# DOS VECES MAMA: ALEJANDRA DA PASSANO



**EN EL DIA DE LA MADRE, ELLA YA LO ES Y LO SERA OTRA VEZ**

Alejandra Da Passano comparte los últimos momentos de la dulce espera junto a su hijita Estefanía, mientras Rodolfo Ranni, su marido, trabaja. La actriz habló de su tranquilidad ante el hecho inminente de convertirse en madre por segunda vez. Pero, al mismo tiempo, confesó algunos de sus temores y relató el presentimiento "del hermanito" que vivió su hija. (Pág. 5)



**. . . Y "CARMIÑA" LLEGO AL CINE**

Parecía inevitable: "Carmiña", la sufrida galleguita pergeñada por el prolífico Abel Santa Cruz, llegó al cine, con María de los Angeles Medrano y Arturo Puig como estrellas. Estuvimos en el primer día de filmación. (Págs. 2 y 3)




## RODOLFO BEBAN DENTRO DE "LOS AÑOS INFAMES"

(Información páginas 2 y 3)

## HAPPY BIRTHDAY Y COMUNION PARA ANDREA

(Información página 11)



**GIGANTE DE 92 CENTIMETROS**

Este pequeño de 92 centímetros es actualmente el gigante de la canción en la Argentina. Se llama Nelson Ned, hace algunos años vino a nuestro país; ahora volvió y vende miles de discos con un hit. (Inf. página 9)



**OTRO MONSTRUO, DE ESCASA ESTATURA, PERO QUE NO ARRIBO**

Esta escena, Armando Manzanero cantando, debía realizarse el pasado viernes en un local de San Telmo, pero Armando Manzanero no llegó y nosotros descubrimos los motivos de esa postergación. Varias tratativas, un sinfín de incumplimientos por la parte contratante televisiva y un asunto que puede ser que no quede ahí. (Detalles exclusivos en la página 4).

## EN TODO EL MUNDO LA FARANDULA PRODUCE NOTICIAS

(Información página 6 y 7)

# CINE NUESTRO

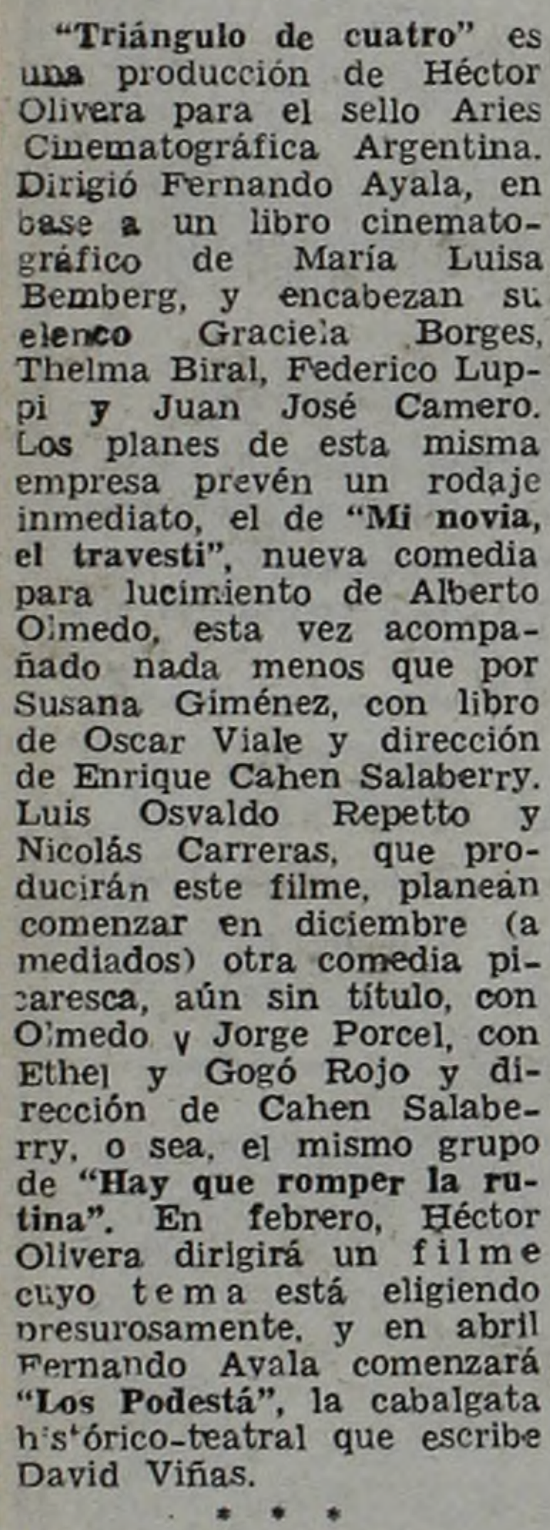
**El año 1974, si bien no es muy abundante en realizaciones cinematográficas, sí lo convierte en uno de los mejores para la industria e~ lo que a calidad se refiere. Aquí la actualidad.**

Con los recientes estrenos de **"Extraña invasión"** y **"Rolando Rivas, taxista"**, parecería haber concluido la temporada de estrenos nacionales. El último, posiblemente sea **"Seguro de castidad"**, una comedia picaresca dirigida por Jorge Mobaied e interpretada por Juan Carlos Dual, Santiago Bal, Elena Sédova, Jorge Barreiro, Julia Sandoval y Marcos Zucker, que la distribuidora Imperial anuncia para muy pronto. Salvo una que otra sorpresa (del tipo de **"Hembras diabólicas"**, que iría al Arizona en cualquier momento), la actividad cinematográfica porteña, en lo que a estrenos se refiere, quedaría paralizada hasta marzo del 75.

* * *

Mientras tanto, se preparan los títulos que procurarán repetir el año próximo el suceso comercial que acompañó a muchos de los estrenados en este año que termina. Finalizados ya los rodajes de **"Triángulo de cuatro"** y **"Los días que me diste"**, se encuentran en plena filmación **"Los años infames"**, **"Bodas de cristal"**, **"Carmiña"**, **"Nazareno Cruz y el lobo"** y **"Los chicos crecen"**.

* * *



**"Triángulo de cuatro"** es una producción de Héctor Olivera para el sello Aries Cinematográfica Argentina. Dirigió Fernando Ayala, en base a un libro cinematográfico de María Luisa Bemberg, y encabezan su elenco Graciela Borges, Thelma Biral, Federico Luppi y Juan José Camero. Los planes de esta misma empresa prevén un rodaje inmediato, el de **"Mi novia, el travesti"**, nueva comedia para lucimiento de Alberto Olmedo, esta vez acompañado nada menos que por Susana Giménez, con libro de Oscar Viale y dirección de Enrique Cahen Salaberry. Luis Osvaldo Repetto y Nicolás Carreras, que producirán este filme, planean comenzar en diciembre (a mediados) otra comedia picaresca, aún sin título, con Olmedo y Jorge Porcel, con Ethel y Gogó Rojo y dirección de Cahen Salaberry, o sea, el mismo grupo de **"Hay que romper la rutina"**. En febrero, Héctor Olivera dirigirá un filme cuyo tema está eligiendo presurosamente, y en abril Fernando Ayala comenzará **"Los Podestá"**, la cabalgata histórico-teatral que escribe David Viñas.

* * *

En Campo de Mayo (exteriores) y en los Estudios San Miguel (interiores), Leonardo Favio comienza mañana la semana número seis del rodaje de **"Nazareno Cruz y el lobo"**, producción inicial del sello Choila S.R.L., con libro cinematográfico de Favio y Jorge Zuhair Jury basado en el radioteatro de Juan Carlos Chiappe. Juan José Camero y Marina Magali son los protagonistas de esta fantástica historia de amor, en tanto Alfredo Alcón cumple una participación especial, y Lautaro Murúa, Nora Cullen, Elcira Olivera Garcés y Saúl Jarlip encabezan el resto del elenco.

* * *

Por el lado de Argentina Sono Film, la empresa de los Mentasti tiene en pleno rodaje **"Bodas de Cristal"**, versión de la novela homónima de Silvina Bullrich, que se realiza en coproducción con un sello platense, Ingenieros Costamagna y S.P.S. Protagonizan Alberto



*SUSANA. El shock nuestro.*



*CREADOR. Siempre Favio.*



*ANA MARIA. "La tregua".*



*ALBERTO. Estará de boda.*



*LAUTARO. Gran aporte.*

Closas, Susana Campos y Soledad Silveira, con María Vaner, Aldo Barbero y otros nombres importantes cubriendo papeles secundarios. Dirige Rodolfo Costamagna. En los planes de Sono figura inmediatamente una policial, **"Las encausadas"**, libro de José Dominiani que habrá de dirigir Enrique Carreras. Parece haber quedado para el año próximo el rodaje de **"Yo soy el tango"**, que devolvería al cine nacional a Libertad Lamarque.

* * *

Y hablando de Enrique Carreras: concluye en estos días **"Los chicos crecen"**, versión de Gius y Ruanova del exitazo de Darthés y Damel, con Luis Sandrini, Susana Campos, Olga Zubarry, Virginia Luque, Eduardo Rudy y Marcelo Marcotte. Es una producción de Héctor Báilez para Cinematográfica Victoria, empresa que tiene pendiente de estreno **"Los chantas"** y que inicia enseguida una "de terror" con Narciso Ibañez Menta y Malvina Pastorino, **"Donde comienza el miedo"**; estos dos últimos títulos tienen como director a José Antonio Martínez Suárez.

* * *

Sobre **"Los años infames"** y **"Carmiña"** damos amplia información en estas mismas páginas.

* * *

La semana pasada concluyó el trabajo ante las cámaras de "Los días que me diste", comedia sentimental de Julio Mauricio, que Fernando Siro dirige para Mural, el sello que pilotea Juan Antonio Muruzeta. Inda Ledesma, Arturo Puig, Ana María Picchio, Carlos Carel'a, Hugo Arana y Raúl Taibo encabezan el elenco. El mismo sello comenzaría muy pronto un libro de Máximo Aguirre, "Rufino Mangiapane, taxista", para lucimiento de Ismael Echevarría, y en el que debutaría como director Julio César Vázquez.

* * *

La Tamames-Zemborain S. A. Productora Cinematográfica adelantó para febrero el filme que pensaba rodar en julio y viceversa. Así, irá primero "Gracias por el fuego", versión del libro de Mario Benedetti, que dirigirá David José Kohon (una gratísima reaparición) con Lautaro Murúa y Ana María Picchio en los estelares. "Pese un día con su galán favorito", libro y dirección de Sergio Renán, con Alfredo Alcón, se hará en julio.

* * *

Lautaro Murúa vuelve a la dirección, luego de dos filmes memorables ("Shunko", "Alias Gardelito") y uno prescindible ("Un guapo del 900"): dirigirá en noviembre "Nadie", un libro de Juan Carlos Gené y José María Paolantonio, para Helicón Producciones.

* * *

También son de comienzo inmediato **"El pibe Cabeza"**, de Leopoldo Torre Nilsson; **"Los gauchos judíos"**, de Juan José Jusid; **"Difunta Correa"**, de Hugo Reynaldo Mattar; **"El círculo blanco"**, de Abel Rubén Beltrami, y **"Deolinda, la difunta Correa"**, de Rubén Cavallotti.

* * *

Este es un escueto panorama de todo cuanto acontece actualmente en nuestro cine en un año que si bien no fue muy abundante en producciones, sí lo está siendo en calidad de filmes. Tan solo basta la mención de "La tregua", compitiendo en las tablas de recaudaciones con "monstruos" extranjeros como "El golpe" y "El exorcista" o "La Patagonia rebelde" con infinidad de semanas en cartel. También vale la pena mencionar en esta síntesis el papel que les cupo a filmes argentinos en recientes certámenes internacionales y lo bien que nos representaron aquélla, "La tregua", esta última, "La Patagonia rebelde" o también "Quebracho", una de las sorpresas del 74.



*"CARMIÑA" asolará, de ahora en más, la pantalla grande de todos los cines.*

# "CARMIÑA"



*PRIMER estelar en la carrera de Medrano.*

Esto de que el cine reviva éxitos de la televisión es casi moneda corriente: todavía en carteleras del centro **"Rolando Rivas, taxista"**, fuimos testigos del primer día de filmación de **"Carmiña"**, versión de Abel Santa Cruz de su propio, interminable suceso televisivo, que el filmador Julio Saraceni comenzó el pasado lunes 14, hacia las dos de la tarde, en las instalaciones del popular Mesón Español, en la avenida Caseros.

Con esta película ocurre algo gracioso: el teleteatro de Santa Cruz, se sabe, es nueva versión de otra obra del mismo autor, **"Nuestra galleguita"**, que invadió las pantallas hogareñas hace más o menos un lustro, con Laura Bove como protagonista. En aquella oportunidad, productores mexicanos compraron a Santa Cruz una adaptación cinematográfica filmada por el director chileno Tito Davison bajo el título de **"Natacha"** (México; 1971), aún no estrenada en nuestro país. Más tarde, ejecutivos de Canal 9 deciden refritar el teleteatro para ubicar estelarmente a la incipiente actriz María de los Angeles Medrano (que fatigaba los pasillos de ese mismo canal y de otros desde que era niñita): entonces, Santa Cruz saca de la galera **"Nuestra galleguita"**, le cambia el título por **"Carmiña"**, introduce nuevos personajes, pero mantiene la base. Niña española emigra a

# "Años Infames"

Hace casi dos años, el lunes 30 de octubre de 1972, comenzaba el rodaje de **"La malavida"**, un filme producido por Gilberto Forti Glori para su empresa Glori-Art, que hasta el momento había aportado a nuestra industria tres títulos (**"Salvar la cara"**, **"Un gaucho con plata"**, **"Allá en el Norte"**). El nuevo filme marcaba el retorno de Hugo Fregonese al cine argentino, a través de un libro cinematográfico de José Dominiani. Su tema era el de las drogas y la prostitución en el marco de los años 30. **"La malavida"** se estrenó el 28 de junio del 73, en el cine Opera, y se convirtió en uno de los grandes sucesos del año pasado.

Esa eventualidad, tal vez, indujo a los productores a concretar una segunda parte, no declarada como tal por supuesto. Dominiani trazó una línea argumental titulada **"Los años infames"** ubicada, como la otra, hacia fines de la década del 3 y comienzos de la del 4

Se encomendó el libro cinematográfico a César Tiempo y Ulyses Petit de Murat, siempre en base al original de Dominiani: ambos escritores tienen vasta experiencia en eso de confeccionar guiones, por lo cual es dable esperar un libro sólido, bien armado. El productor y director (**"El hombre invisible ataca"**; **"Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar"**) Martín Rodríguez Mentasti se asoció a Forti Glori en esta ocasión, actuando como productor ejecutivo. Se contrató a un hombre de la televisión, Alejandro Doria, avalado por un cierto prestigio en el medio, ofreciéndole la oportunidad de debutar en la pantalla grande.

Se armó un elenco en el que refulgen algunos nombres importantes (Rodolfo Bebán, Marilina Ross, Jorge Rivera López, María Vaner), reaparecen otros (Luisa Vehil, Silvia Montanari), se repiten algunos (Idelma Carlo, otra vez como condesa rusa, papel que, realmente, le sienta bien), se les da oportunidad a algunos talentos poco aprovechados.

La filmación de **"Los años infames"** dio comienzo (luego de algunas vacilaciones debidas a ciertos problemas con el censor Tato) el pasado lunes 7 de octubre (el mismo día que comenzaba Bodas de cristal"), en la vecina localidad de Pacheco. **"El argumento está lleno de anécdotas y de distintos episodios —anticipa Doria—, por lo cual, contarlo todo sería interminable. Una síntesis podría ser la siguiente: uno de los protagonistas, Rafael Barca (Villanueva Cosse), es un caudillo político importante, algo así como el señor de los alrededores de Bue-**



*RODOLFO BEBAN, vestido y peinado a la moda de los 30.*



*DIRECTOR SARACENI y actriz Medrano: los platos rotos.*



*LAS ALUMNAS del orfanato en el que Carmiña recala a su llegada.*



*SUEGRO Y NUERA. J. Franco y Carmiña.*

# EN LA PANTALLA GRANDE

la Argentina, pasa por un convento, las monjas la ubican como sirvienta en casa de una "familia de bien", ella se enamora de uno de los niños, se producen abundantes peripecias para que "pase algo", y todo concluye con un matrimonio feliz.

El suceso del teleteatro induce a suponer que una película con el mismo título puede tener un rotundo éxito, especialmente entre el público del interior del país y, por qué no, el de Latinoamérica, habituado a consumir las semanales aventuras de la sirvientita y el niño. Como en la TV, María de los Angeles Medrano y Arturo Puig encabezan un elenco sin estrellas: Ricardo Castro Ríos, Ricardo Morán, Lily Vicet, Virginia Romay, Jesús Pampín, Carlos Lagrotta, Eloísa Cañizares, Betiana Blum, Carlos Vanoni, Yayi Cristal, Silvana López, Guillermo Macro, Stella Maris Lanzani, María Danelli y Susana Nemi.

**"Carmiña"** es la producción inicial de un nuevo sello, Telecine S.A., empresa integrada por Juan Carlos Victorica, Rafael Pérez Roldán y un viejo conocido de la industria, Joaquín Franco, que junto a Juan D'Angelo, integrara la Cinematográfica 'D'an-Fran' muy activa entre mediados de la década del 50 y comienzos de la del 60, en que quebró. Telecine tiene —asegura Franco— ya concretadas ocho producciones desde ahora hasta fines del 75, entre las cuales se anuncian como inmediatas **"Más allá del Sol"**, una biografía de Jorge Newbery que posiblemente dirija Daniel Tinayre; **"Malevo"**, con Bebán y dirección de Hugo Fregonese, y otros títulos a definir.

**"María de los Angeles será protagonista de varias de las producciones previstas"**, anticipa Joaquín Franco, flamante suegro de la actriz, casada con Roberto Franco, tercer ayudante (meritorio) del filmador Saraceni.

María de los Angeles Medrano se inició como extra en cuatro películas de Enrique Carreras (**"Ya tiene comisario el pueblo"**, **"Corazón contento"**, **"¡Viva la vida!"** y **"Aquellos años locos"**), y también hizo papeles muy menores en **"Invasión"**, de Hugo Santiago, y en **"La fidelidad"**, de Juan José Jusid: todavía recordamos una noche del verano de 1970, cuando este cronista asistió a la filmación de **"La fidelidad"** en una vieja casona de Barracas; acompañada por su mamá, la Medrano, muy democráticamente, volvió a su casa en el mismo colectivo en que nosotros viajábamos. Un año más tarde, Fernando Ayala la elige para protagonizar un episodio de **"La gran ruta"**, luego de lo cual ya tendría papeles de mayor responsabilidad en **"La sonrisa de mamá"**, **"Adiós, Alejandra"** y **"Me gusta esa chica"**.

De Arturo Puig nos ocupamos hace un par de semanas, cuando visitamos la filmación de **"Los días que me diste"**, un filme de Fernando Siro que acaba de finalizar su rodaje. En **"Carmiña"**, Puig toma, obviamente, el personaje del "Niño Raúl", que cimentara su popularidad en la televisión.

El día que hicimos la nota en el Mesón Español, Arturo no filmaba: es que en ese decorado, según la Medrano, **"solo transcurren las escenas ambientadas en España antes de que Carmiña viaje a la Argentina, y las del convento, que se hacen en los interiores del restaurante, debidamente ambientados, claro, por el escenógrafo Carlos Dowling"**. Vigilada de cerca por su marido y escoltada en todo momento por su suegro, María de los Angeles (¡uf!, qué largo) no oculta su satisfacción cuando le decimos: **"Este es tu primer estelar en cine"**. Es lógico: para una actriz como ella, que comenzó como extra y fue subiendo escalones de a poco, es todo un orgullo acceder al rango estelar.

Otros rubros del staff técnico se integran con Juan Carlos Pelliza, director asistente (**"En diciembre o enero comienzo mi primera película como director** —informa—: **se llama 'El capo' y el protagonista es Eddie Pequenino; espero que vengas a hacerme una nota"**); Américo Hoss, iluminador; Pedro Pereira, jefe de producción; María Lasaga, maquilladora; Esteban Lozano, asistente de producción, y muchos otros hombres y mujeres bien conocidos en el ambiente.

Digamos que **"Carmiña"** es el filme número 51 en la carrera como director de Julio Saraceni, que comenzó nada menos que en 1938 con "Noches de carnaval", prosiguió con algunos títulos destacables ("Nuestra Natacha", "La barra de la esquina"), incursionó en la cinematografía uruguaya ("Los tres mosqueteros", "Hombres como tú y yo") y, a partir de 1952 se encasilló en la dirección de filmes pensados en función de un cómico o de un cantante de turno (Lolita Torres, principalmente, y también Alberto Castillo, Los Grandes del Buen Humor, Niní Marshall, José Marrone, Antonio Prieto, Carlos Balá, Pepe Biondi, Sabú, Sandro). En todo este largo último período, solo una vez escapó Saraceni a ese tipo de cine: "Marta Ferrari" melodrama porteño de Gorostiza, aunque para lucimiento de la estrella oficial del momento (1954), Fanny Navarro, Su último trabajo anterior a "Carmiña " fue otro trasplante de la TV, "Rolando Rivas taxista".

Aún aguardan a "Carmiña" otras cinco semanas de rodaje, tras las cuales solo faltará la etapa de laboratorios

El filme aún no tiene fecha de estreno, pero se supone que de no ser en el verano marplatense, será en los primeros días de abril de 1975.

# Después de Algunas Vacilaciones

**nos Aires. A su manera hace obra. Trata de luchar contra el otro protagonista, Eladio Raverol (Bebán) contrabandista que no repara en trabas para adueñarse de la introdupcción y contrabando humano de judíos escapados del nazismo,**

Doria se toma un respiro, quizás consternado ante tanto degradación humana, y prosigue: **"En esta lucha intervienen políticos audaces y venales; pistoleros a sueldo y, en fin, todos esos elementos oscuros que se mueven a través del afán de un lucro desmedido. Como contrapartida, hay jóvenes (el personaje de Norberto Suárez) que defienden ideales y patria"**. No habrán de faltar momentos espectaculares (se anuncia para la semana entrante la filmación de un gran enfrentamiento entre dos bandas rivales, con el escenario de una isla del Tigre), suntuosos decorados, lujosos vestidos femeninos y otros elementos con "pancho" para la taquilla. Según el productor, **"la película cuenta un momento histórico, y nosotros trataremos de mostrarlo con la altura, la dignidad y la honradez que nuestra trayectoria cinematográfica nos imprime'.**

En cuanto a ciertos detalles filmográficos, reconforta comprobar que en **"Los años infames"** se le da un papel importante (Sara) a la señora Luisa Vehil, que falta de nuestro cine desde **"En la ardiente oscuridad"**, aunque hace poco filmó con Nicolás Sarquis **"La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro"**. Rodolfo Bebán no filmaba desde **"Juan Manuel de Rosas"** y **"Juan Moreira"**, y aquí encabeza absolutamente el elenco junto a Idelma Carlo, artista exclusiva de Glori-Art (es la esposa del productor, claro). Villanueva Cosse es, como se sabe un actor y director uruguayo que desde hace tiempo está radicado en Buenos Aires, donde actuó con China Zorrilla en **"Querido mentiroso"** y dirigió **"Arlequino, servidor de dos patrones"**.

Jorge Rivera López tiene un año muy activo: además de estrenar recientemente un filme suyo (**"Extraña invasión"**), lleva filmadas **"La Patagonia rebelde"**, **"La Mary"** y **"Triángulo de cuatro"**. María Vaner, en cambio, últimamente frecuentó bien poco las galerías de filmación: **"La malavida"**, **"La balada del regreso"** y, ahora, simultáneamente, **"Bodas de cristal"**, son los escasos títulos en los que intervino; una lástima, dado su notable tipo cinematográfico. Silvia Montanari solo había filmado una película, **"La Gran Ruta"**, que la mostró abundosa de carnes, cosa que, parece, repetirá en esta nueva incursión en el cine. Vocación, quizás. Es reconfortante, por otra parte, que los productores se acuerden de Leonor Benedetto, gran talento y rostro sugestivo, que puede hacer cosas mucho más importantes que secundar a Elio Roca en comedias musicales. Marilina Ross y Norberto Suárez van por su segunda película del año cada uno (**"La tregua"** y **"Papá Corazón se quiere casar"**, respectivamente), y Adrián Ghío sigue su carrera ascendente.

**"Los años infames"** se estrenará a comienzos de la temporada fuerte de 1975. Preparémosnos, entonces, para revivir **"La malavida"**.



*ENFRENTAMIENTO entre Villanueva Cosse y Norberto Suárez- Media Idelma Carlo.*



*LEONOR BENEDETTO: gran papel en "Los años infames".*

a las 18 del 18 de octubre, tiene usted una cita romántica... ...con armando manzanero

*MANZANERO quedó "anclado" en México.*



*INDIGNADA: La empresaria, y el piano que debió usar el cantante.*

# Armando un Escándalo

**"Yo creo que ésta es una trenza, porque no puede ser que se llegue a faltar a la palabra de este modo. Lo que pasa es que a Manzanero lo debe estar por traer otro, y entonces...."** Beatriz Beba Arturi, dueña de la "Posada del Trío Los Panchos" en sociedad con el conjunto melódico y el señor Pedro Camerano venían anunciando el debut de Armando Manzanero en el local desde hace 15 días. La presentación a la prensa del cantante mexicano debía realizarse el viernes a las 18 horas. Pero no fue así... Y Beba Arturi, después de superar un ataque de nervios, el mismo día, relató los sucesos que impidieron que sus planes llegaran a feliz término.

**—Manzanero es amigo de "Los Panchos", nuestros socios, y se sintió orgulloso de saber que nosotros habíamos puesto un "boliche" en San Telmo con el clima de México, donde se fomenta la música romántica. Entonces, decidió ayudarnos: prometió presentarse en nuestro local. Yo —explicaba la señorita Beba— fui a tratar a Canal 11: la propuesta era la siguiente: Manzanero ahora y Los Panchos en diciembre solamente por los pasajes. Empezaron con el "que sí, pero venga mañana, que sí, pero venga pasado...", hasta que perdí la paciencia y les pedí que de una buena vez por todas se definieran: los contrataban o no los contrataban. Esto fue hace 15 días. "¿Quiere los contratos?, aquí están", me dijeron. Pero nunca me los dieron.**

—¿Con quién trató usted en Canal 11?

**—Con el señor Julio Durand.**

—¿Qué cargo tiene?

**—No sé... creo que es director artístico. Siempre traté con él.**

La señorita Beba Arturi continuó su relato:

**—Voy al canal el 14 de octubre y me dicen que se habían olvidado del asunto del pasaje. Mientras tanto, yo invertí 7 millones de pesos en publicidad... Por fin el mismo día me avisan que el pasaje ya está en México, y que es numerado. Bueno, preparamos la bienvenida en Ezeiza, con músicos que interpretaran sus canciones, las autoridades de Avellaneda, donde Manzanero iba a actuar gratis para levantar la catedral... en fin, todo. A todo esto me llama Manzanero desde México y me dice: "Es vergonzoso, estoy con mis maletas en el aeropuerto y no me mandaron el pasaje". Me quería morir. Fui a Aerolíneas para ver de quién era la responsabilidad y allí me dijeron que ellos avisaron que era tarde para enviar ese pasaje, que no llegaría a tiempo. Y así fue. Volvemos a comunicarnos con el canal y nos dicen que no nos preocupáramos, que todo estaba listo, que el pasaje estaba en poder de Armando Manzanero y que era "numerado". Pero resulta que vuelve a llamar Manzanero para decir que no había lugar en el vuelo... ¡resulta que el pasaje no era numerado!**

**Esto ocurrió el 16 y volvió a suceder hoy —viernes— por la tarde. Estuvo tres días, prácticamente, Manzanero en el aeropuerto esperando que lo suban en algún avión... Yo me pregunto ¿qué hubiese pasado si eso se lo hacen a Aníbal Troilo allá? Creo que no se puede jugar con nadie, ni con el más humilde de los guitarristas... y menos con figuras del calibre de Armando que, además, venía al país a actuar gratis para levantar una catedral. Por otra parte, Manzanero va a ir a "Circulares de Mancera" y va a contar todo lo ocurrido. Eso lo prometo yo.**

—¿Cómo quedó todo?

**—Tengo que ir al canal, porque me dijeron que iban a arreglar todo. Y bueno... el resto es sencillo: Manzanero habló por teléfono conmigo y me dijo que no me hiciera más problemas, que el pasaje se lo compraba él. "Yo quiero ir a la Argentina —dijo— voy porque yo quiero y no si me quieren". Llega en la madrugada del domingo (a las 2 horas) y actuará aquí por la noche. Eso es todo. Mientras tanto, tuve que invertir en dos días 2 millones de pesos más en publicidad (por el cambio de fecha) y "poner la cara" con toda la gente que reservó entradas para hoy.**







*COMPLETO. Grandes y chicos disfrutarán con estos títeres.*

# MARIONETAS PARA TODOS

Procedente del Perú, donde actuó con enorme suceso, se encuentra en nuestro país el conjunto de marionetas llamado "Napsugar" (Rayo de sol), de origen húngaro. Realizará presentaciones en la Capital Federal, para luego realizar una gira por el interior, que en principio comprenderá La Plata, Brandsen y Neuquén, existiendo posibilidades de que también actúe en otras ciudades.

En cuanto a sus antecedentes, se nos informa que este conjunto se constituyó en 1949, pero que a partir de 1957 logró gran popularidad en Hungría, realizando actuaciones que cubrieron todo el territorio. En 1963 obtiene el título de "Grupo Eminente" en el Encuentro Nacional de Títeres de su país, el que ganaría en tres ocasiones más "Napsugar" ha actuado también con éxito en concursos de marionetas realizados en Italia, Austria, Checoslovaquia, Alemania Federal y Suiza, países en los que realizó giras que cubrieron numerosas ciudades.

En 1972 en Békéscsaba, obtienen el premio de honor de UNIMA y en agosto del mismo año actúan nuevamente en Italia y Yugoslavia, donde obtienen un éxito sin precedentes en su especialidad. Así, pleno de distinciones y honores, el conjunto llega por primera vez a nuestro país.

Se anticipa que tiene preparadas funciones para niños con un repertorio muy variado, en el que prima la fantasía, lo mágico y el asombro, y otras para adultos, con preeminencia de la sátira sutil, la ironía y la crítica elegante. Refrendando esto último, la información agrega que el I Festival Adulto Internacional de Teatro de Títeres, presentaron obras de García Lorca y de Bocaccio.

# Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

**Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.**

**ARIES:** Un día poco complicado para la casa; eviten hacerse nervios en sus empleos; en el amor novedades importantes; para el dinero, los viajes y las inversiones muy buenas horas; su número el 14.

**TAURO:** No sean pesimistas; sus mejores horas las de la tarde; buena salud pero no la descuiden; dinero seguro; no corran si conducen; para el amor gran día; para viajes y mudanzas ideal; no jueguen.

**GEMINIS:** Día favorable para el amor, la casa y el dinero; para viajar o efectuar cambios regular; para invertir y firmar bueno; cuiden la salud, sobre todo no abusen en las comidas; su número el 6.

**CANCER:** En el amor novedades importantes; es un día un poco complicado para el dinero y los viajes; cuiden el carácter en la calle y en sus empleos; ojo con los golpes; si juegan recuerden el número 5, combinen.

**LEO:** Sus horas favorables de 12 a 19; en casa reinará la felicidad; para viajar es ideal; bueno paar realizar negocios y ganar dinero; la salud sin complicaciones; número clave el 5, combinen.

**VIRGO:** Cuiden la salud y el dinero; en sus profesiones bien; para el amor y la casa complicado, eviten discutir; pueden ser robados o estafados; para viajar maravilloso; número clave el 6.

**LIBRA:** Buena salud, pero no abusen; día para el dinero, cobrarán seguro; el amor con problemas serios; cuiden el carácter en casa; para viajar o mudarse muy buen día; no jueguen a nada.

**ESCORPIO:** Malestar en familia; disgusto con parientes o amigos; tendrán que cuidar un poco la salud; dinero seguro de a poco; en el amor novedades buenas; para viajar buen día; número clave el 8.

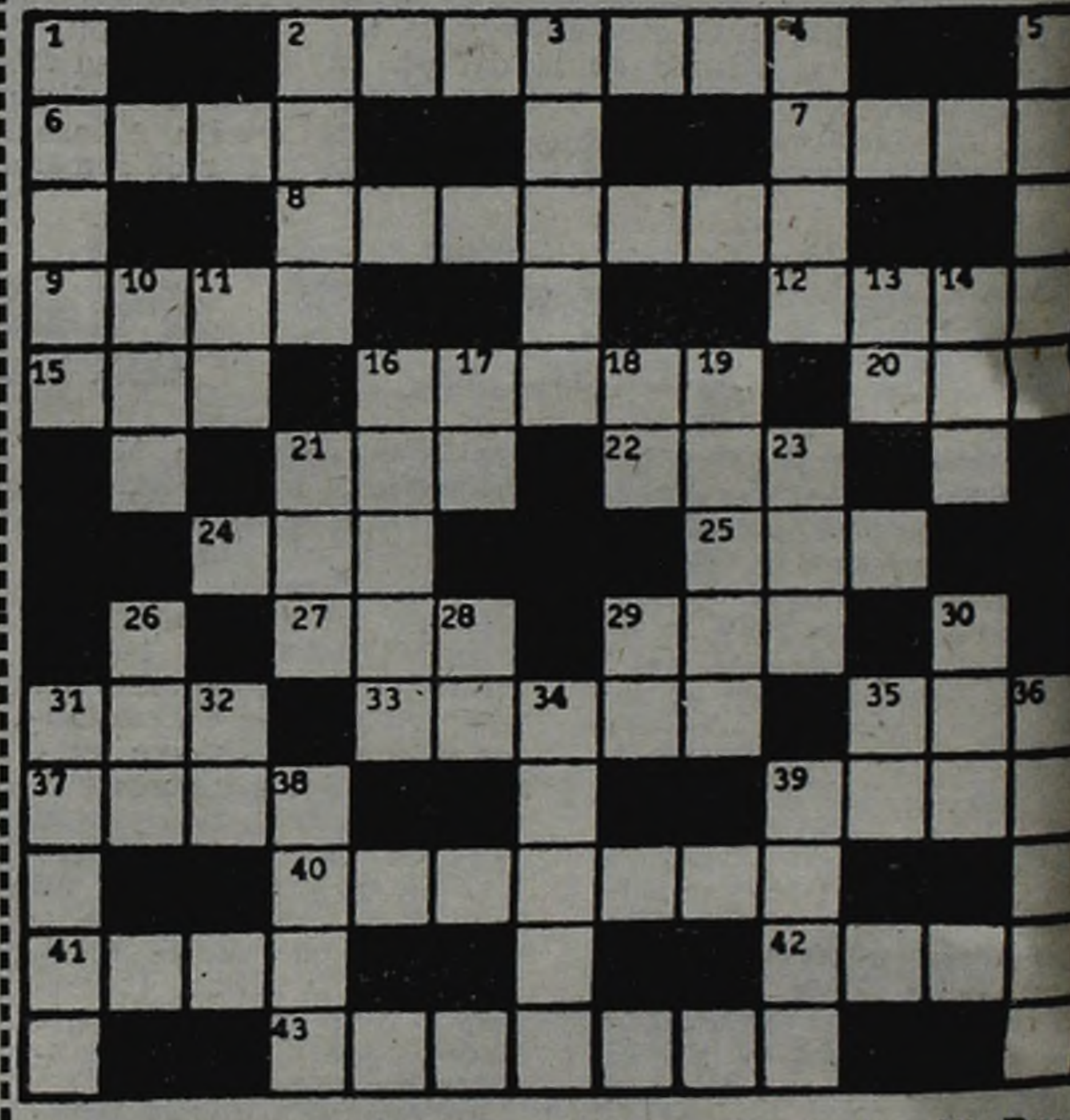
**SAGITARIO:** Día especial para el amor, los viajes y el dinero; buena salud; hagan más ejercicios; en casa eviten hacerse nervios; en la calle anden con cuidado; si juegan recuerden el número3.

**CAPRICORNIO:** Por dinero no tendrán que preocuparse; en el amor momentos de gran dicha; para viajar o efectuar cambios es bueno; la salud bastante bien, cuidado con los cambios de aire; su número el 7.

**ACUARIO:** Mañana ideal para emprender cualquier cosa; la tarde tendrá contratiempos y la noche es para la casa; la salud bien, pero no abusen; en el amor disgusto; en dinero bien; su número el 1.

**PISCIS:** Las dificultades serán vencidas; el dinero llegará de a poco; pueden viajar, mudarse, invertir, firmar, comprar y vender; en casa cuiden el carácter; en el amor sin novedades; no jueguen.

# CRUCIGRAMA



2) Instrumento músical de viento; 6) El que camina a pie; 7) Fiel; 8) Esencial, fundamental; 9) Cinematógrafo, apócope; 12) Quejidos; 15) Resonación; 16) Sitial de un monarca; 20) Aumentativo; 21) Doctora (Abrev.); 22) Volcán de las Filipinas; 24) Punta aguda; 25) Río del Perú; 27) Autillo; 29) Señora de la casa; 31) Medida de longitud; 33) Fetidez del aliento; 35) Río de Paraguay; 37) Fango; 39) Parte del tejado; 40) Achaques; 41) Ignorante; 42) Antiguo indio del Perú; 43) Alcanzar, obtener.

1) Punta de una cosa; 2) Número; 3) Usado; Adverbio de lugar; 5) Aula; 10) Río del Perú; 11) Negación; 13) Pronombre personal; 14) Letra griega; 16) Tratamiento; 17) Divinidad egipcia; 18) Apócope de nada; 19) Rica, abundante; 21) Dueto; 23) Ave; 26) Devoto; 28) Antigua lengua de Provenza; 29) América del Norte (Abrev.); 30) Tonto, idiota; 31) Mercado; 32) Editor (Abrev.); 34) Epoca); 35) Concentración; 36) Instrumento para atacar o defenderse (Pl.); 38) Río de Alemania; 39) Agarrar.

(La solución mañana)



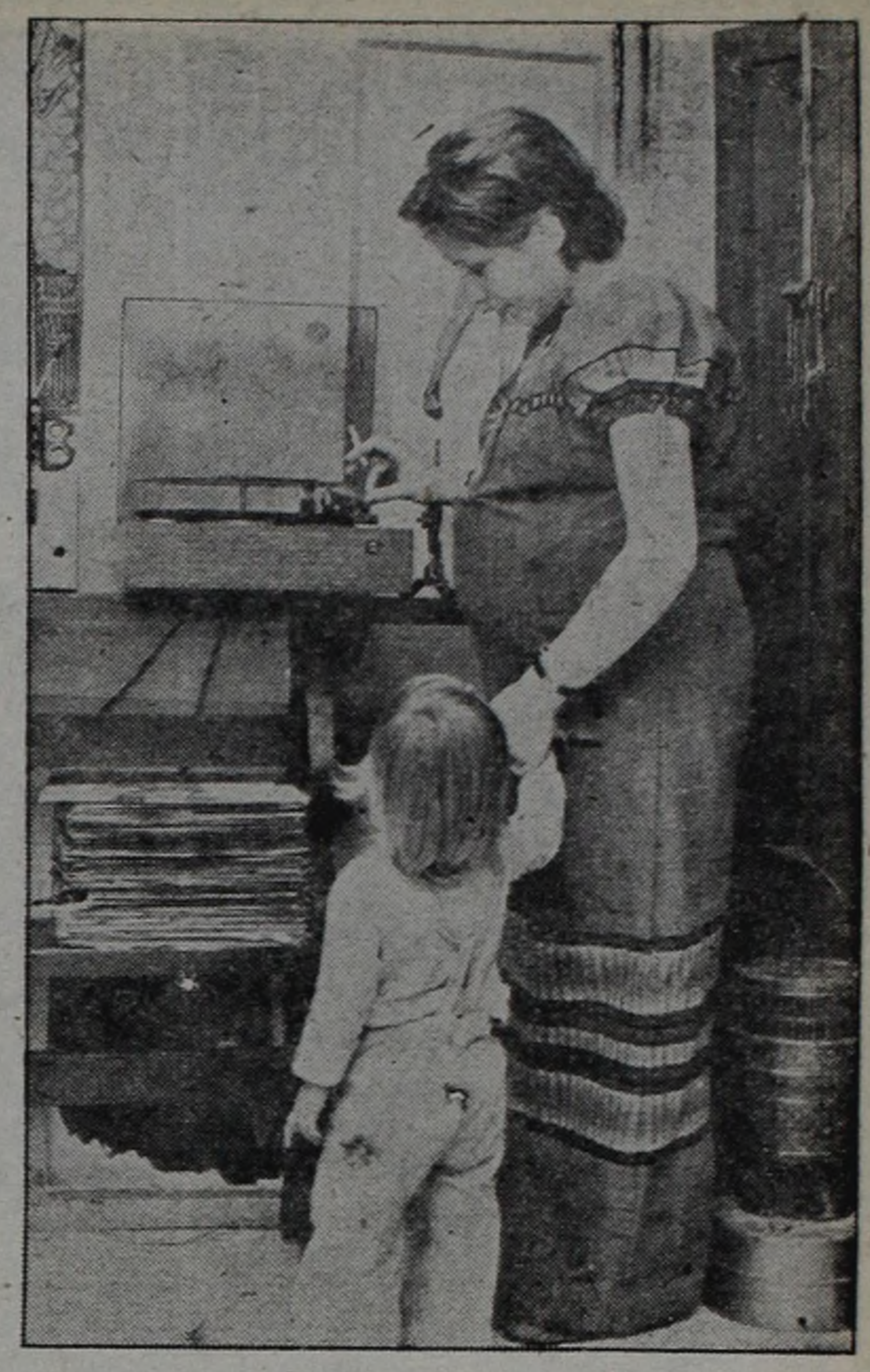
(Solución problema anterior)



DULCE ESPERA: *Para ella es más dulce... con Estefanía.*



MIMOSA: *La nena. Además, tuvo extraño presentimiento.*



DISCOS: *Uno de los pasatiempos que comparten las dos.*

# LA MAMITA ALEJANDRA

**Al cierre de esta edición vencía el plazo que el médico le dio a Alejandra Da Passano para convertirse en madre por segunda vez. Estuvimos con ella y su hija Estefanía, en su casa.**

Alejandra Da Passano esperaba plácidamente a su segundo hijo... al menos hasta el cierre de la presente edición. El médico aseguró que el "plazo" se extendía hasta el domingo 20 de octubre, Día de la Madre. Y Alejandra, por intuición, pensaba que, en efecto, hoy se convertiría en mamá por segunda vez. Mientras tanto, Estefanía, su nena de un año y nueve meses, permanecía ajena al acontecimiento familiar que amenaza con producirse de un momento para otro.

**—Y no sólo Estefanía... Yo, en verdad, no puedo decir que permanezca ajena al asunto ¿no?, pero estoy muy tranquila** —aseguró Alejandra para agregar:— **No es que me sienta más "canchera" por el hecho de haber tenido ya una nena. Pero lo que no se puede discutir es que tengo la impresión de conocerme mejor... de conocer todos los síntomas... En una palabra, me siento segura y sin una pizquita de miedo.**

Rodolfo Ranni, su marido, había salido para ensayar "La muerte de Oribe", filme que ahora pasará a la pantalla chica a través de un unitario a emitirse próximamente...

**—Estoy sola, sí. Y no tengo teléfono... Pero sé que cuando aparezcan las primeras molestias todavía tendré tiempo para llamar a Rodolfo tranquila, si es que él no está en casa.**

## • *El Papá*

Alejandra Da Passano quiere que nazca un varón. **"Se llamará Nicolás"**, dijo. No obstante, su marido se inclina por las nenas.

**—En ese caso, también tenemos elegido el nombre: Leonora. Eso es lo que quiere Rodolfo. En realidad, él dice que lo mismo da... que de cualquier manera va a estar contento. Pero yo sé que se muere por otra mujercita!**

La mamá de Alejandra, María Rosa Gallo, en cambio, no opina sobre ese asunto. Está impaciente por conocer al nuevo nietito, en tanto desgrana su ternura sobre Estefanía:

**—Mamá tiene pasión con la nena** —dijo Alejandra—. **Y no es para menos. Esta mocosita se conquista a todo el mundo... mucho más a una abuela, como es de suponer. Mamá la cuida mucho y la tiene en su casa a menudo. Claro que no la dejamos por la noche. Es mejor que duerma en casa...**

Estefanía es rubia, movediza y parecería la encarnación de un "angelito"... si no se la viera actuar. Corre, habla constantemente (**"mitad en italiano y mitad en castellano... como le hablamos nosotros"**), juega con Josefina, una perra de policía de tres meses que no duda un instante cuando se trata de hacer revuelo. Alejandra en medio de ese panorama, sonríe francamente.



TRANQUILA: *Piensa que su bebé llegará hoy: Día de la Madre. Quiere un varón.*

**—A lo mejor otra madre se hace mala sangre... A mí, en cambio, me encanta que la nena esté tan contenta.**

## • *Presentimiento*

¿Qué pasará cuando nazca el hermanito? Alejandra se lo pregutató muchas veces... y resolvió no darle tanta importancia

**—Estefanía es muy chica todavía. Ni siquiera sabe qué quiere decir "hermanito". Nosotros se lo explicamos una vez... y listo. Si ella pregunta, perfecto, volvemos a explicarle..., pero nada más. Lo que ocurre es que en la mayoría de los casos son los mismos padres quienes crean los problemas de celos en los chicos. Están todo el tiempo diciendo: "¡Ay qué lindo! ¿Viste?... vas a tener un hermanito". Claro, cuando nace el chico lo odian. Por esa razón decidimos quitarle importancia al asunto. Además, convinimos en que Estefanía no vaya al sanatorio cuando yo esté internada... Creemos que eso no es bueno.**

La nena, a dos pasos de Alejandra, acaricia a la perra como si tramara con ella una nueva travesura. Se mostraba verdaderamente ajena a la conversación y al problema a que su madre hacía mención. Cuando alguien le pregunta sobre su "hermanito" atina a decir "nena" o "nene"... como al pasar.

**—Sin embargo, la cosa no es tan así... tan sencilla. Ocurrió un hecho más que curioso: parece que Estefanía se dio cuenta de que yo estaba embarazada ¡antes que yo misma! Fue algo extrañísimo... ella no es de llorar ni de pedir que la tengan en brazos. Pero de pronto, un día, se me empezó a colgar de la ropa y a pedirme que la alzara. A los pocos días fui al médico y, en efecto, estaba embarazada... No sé, es como si ella hubiese percibido algo "nuevo" y comenzara a manifestar algo así como celos... Desde aquel momento no cambió su actitud. Está apegadísima a Rodolfo y a mí. Mucho más que de costumbre.**

## • *Mudanza*

El matrimonio Da Passano-Ranni vive actualmente en el barrio de Palermo. Tienen, además, una quinta en Ingeniero Maschwitz en la que habitualmente pasan dos, tres y hasta cuatro días por semana.

**—No solo para descansar... todavía estamos terminando con los muebles y con muchos detalles de la decoración interior. Después que nazca el nene (o la nena...) nos vamos a vivir allá. No sé por cuánto tiempo. Eso depende de la manera en que se vayan cumpliendo nuestros planes.. Por el momento, creo que un año seguro. En principio, no me gustaba la idea... porque a mí el campo me deprime mucho. ¡Es todo tan tranquilo en invierno! Por supuesto... ahora se acerca el verano y es distinto. Por otra parte, pienso que los chicos lo van a disfrutar mucho.**

Alejandra no quiso hablar de los "planes". Adelantó solamente que la tienen muy entusiasmada y que no se relacionan con su trabajo.

—¿Cuándo te reincororas al trabajo?

**—Y... a fines de mes, principios de noviembre comienza el rodaje de "Los gauchos judíos"... No sé cómo voy a hacer para adelgazar tan pronto todo lo que aumenté durante "la espera". Lo último que hice fue "Malevo", que terminé en abril y, en cine, "La madre María", en junio. Desde ese momento... descanso.**

—Sin embargo hace pocos días se te vio en un aviso, junto a tu marido y a Federico Luppi...

**—Sí, algo como para ponerme en "training". Bueno, eso es lo que debería haber sido. Pero nos dio tanto trabajo... Estuvimos toda una noche para hacer eso.**

—¿Por qué?

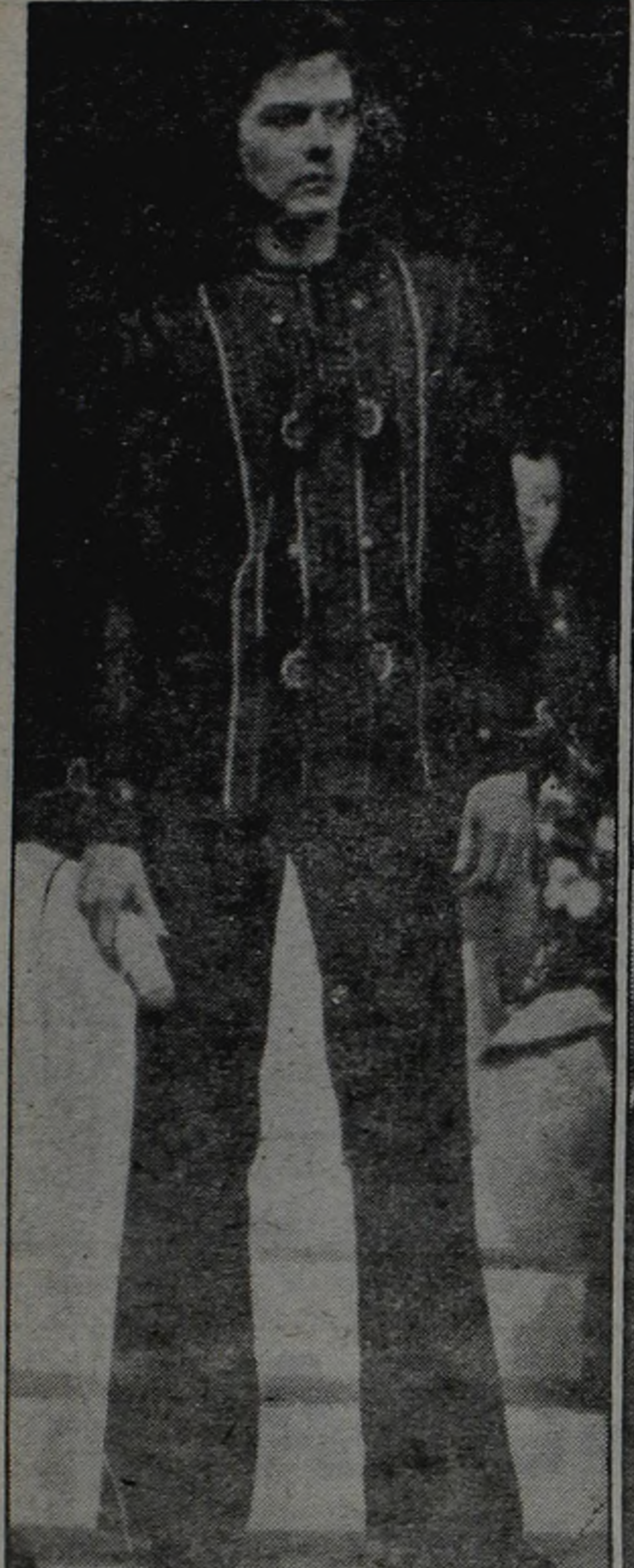
**—Porque los publicistas son muy minuciosos. Paran cada dos segundos para dar instrucciones.**

—Pero les habrán pagado bien...

**—Bien o mal, es un dinero que nos vino de maravillas. La quinta significa muchos gastos. Además de los muebles, ahora tenemos que alambrar. Ahí solo se nos "van" tres millones de pesos. Es que son cuatro hectáreas de terreno. Pero como lo hacemos todo con la intención de poder alquilarla bien cuando esté terminada, pensamos que eso compensará nuestro esfuerzo económico. Pero, la verdad —la verdad—, todo eso está en segundo plano. Ahora solo pensamos en que va a aumentar la familia...**

# EL MUN[...] DE LOS FAM[...]

**De la información que continuamente nos [...] donde el espectáculo es noticia, hoy extrae[...] ilustres figuras que a todos interesan. Es pa[...]**



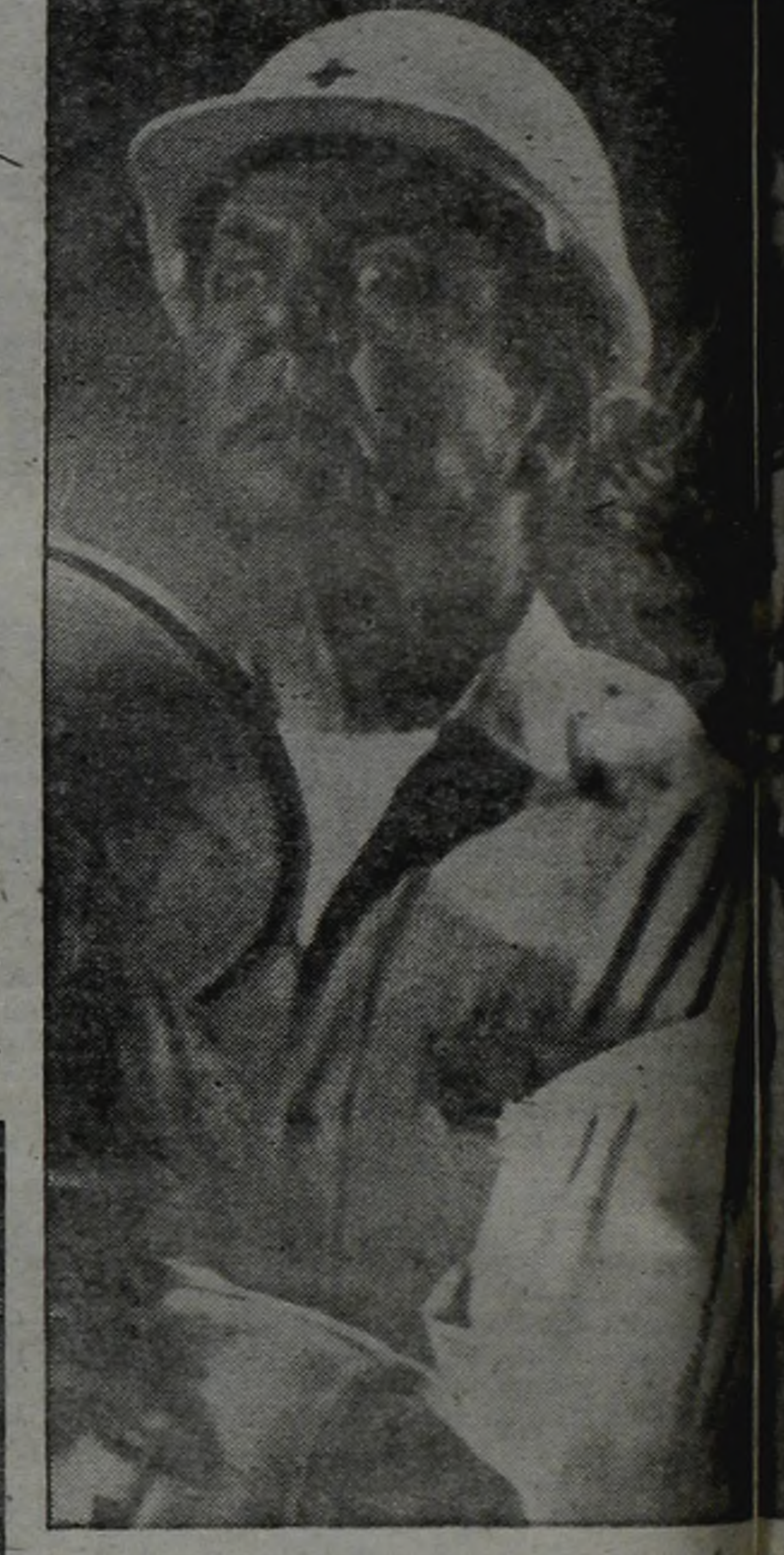


## JUNIOR Y JUAN BAU EN REÑIDA COMPETENCIA

**MADRID.** — Si vuestro suplemento se imprimiera en colores, podrían apreciar mejor la colorida vestimenta que en estas fotos ostentan los conocidos cantantes Junior y Juan Bau. Ambos se presentaron días atrás en un mismo programa de la televisión española, queriendo impactar no solo por sus canciones, sino también por los atuendos que lucían. El de Junior era una camisola de aire "zaresco", en la que figuraban colores como rojo, marrón y amarillo, mientras que Juan Bau vestía un ceñido traje azul celeste con brillantes soles estampados. Al margen de sus condiciones interpretativas, se produjo una gran discusión entre quienes seguían el programa desde el mismo estudio, sobre cuál de los dos era el más elegante. Las opiniones estuvieron divididas, como también lo están las preferencias del público femenino entre estos dos cantantes, en estos momentos considerados entre los mejores de España. Por otra parte, esta condición le ha costado a Juan Bau un disgusto, ya que una admiradora efusiva, le arrancó de su cuello la estrella de David, recuerdo de su primer gran éxito.

## AQUI, DE TODO UN POCO

El veterano Henry Fonda (68 años) deberá llevar en adelante una vida reposada luego de haber sufrido un ataque cardíaco, que motivó la colocación de un marcapasos para solucionar el serio problema. — **Un nuevo nombre para la lista de romances de Richard Burton. Es el de Ana de Angelo, operadora cinematográfica en Santa Mónica, California, divorciada y madre de tres hijos.** — Por su parte, Elizabeth Taylor no quiere quedarse atrás. Se la vio cenando en un lujoso restaurante de Los Angeles con George Barrio, multimillonario dueño de una industria de productos de belleza para hombres. No sería improbable que el romance ya haya comenzado. — **Una lamentable noticia nos llega de España: ha sido deportado el bailarín argentino Alfredo Alaria, de quien se dice que fue el hombre que lo tuvo todo y no supo aprovecharlo.** — Helmuth Berger, uno de los galanes de moda en Europa, ha dicho enfáticamente que las mujeres casadas no le interesan. De esa forma desmintió versiones que lo daban relacionado, en distintos momentos, con Florinda Bolkan, Sidney Rome, Liz Taylor y hasta con la mismísima Sofía Loren. — **Un nuevo programa para la televisión española ha lanzado Luis Aguilé, con el título de "Escenario", apoyado por una importante producción como para asegurarle el éxito.** — Luego de "Adiós cigüeña, adiós" y "El niño es nuestro", Manuel Summers se prepara a filmar "Ya soy mujer", únicamente con niñas.



## AVA GARDNER SE DECIDIO[...]

**LOS ANGELES.** — Ava Gardner, quien [...] ya bastante tiempo fuera nominada por un [...] periodista como el más bello animal del mu[...] ha aceptado por fin una propuesta para volver [...] filmar, tal cual se encuentra en la actualida[...] los cincuenta y dos años de edad. Su nombre [...] dado por muchos veteranos espectadores [...] tográficos, que tal vez se lleven una cierta [...] sión al reencontrarla en esta producción en [...] por sobre los atributos físicos, deberá hacer [...] de

## LA NOVEDAD: UNA ACTR[...]

**MADRID.** — En películas con violencia, es común que los actores principales sean doblados en las escenas más riesgosas. Pero esta vez se ha dado el caso de una actriz, para la que se ha utilizado una doble en escenas tomadas desde cierta distancia, con el fin de aliviar su tarea. La estrella es Catherine Deneuve (izquierda) y su doble se llama Angie Meyernaus (derecha). Aparte del parecido en sus facciones son de la misma altura y físico. La película la dirige el hijo de Buñuel y hay otro detalle también interesante: Angie tiene una pequeña hija llamada Deva, utilizada también en el filme para representar a Catherine cuando era pequeña.



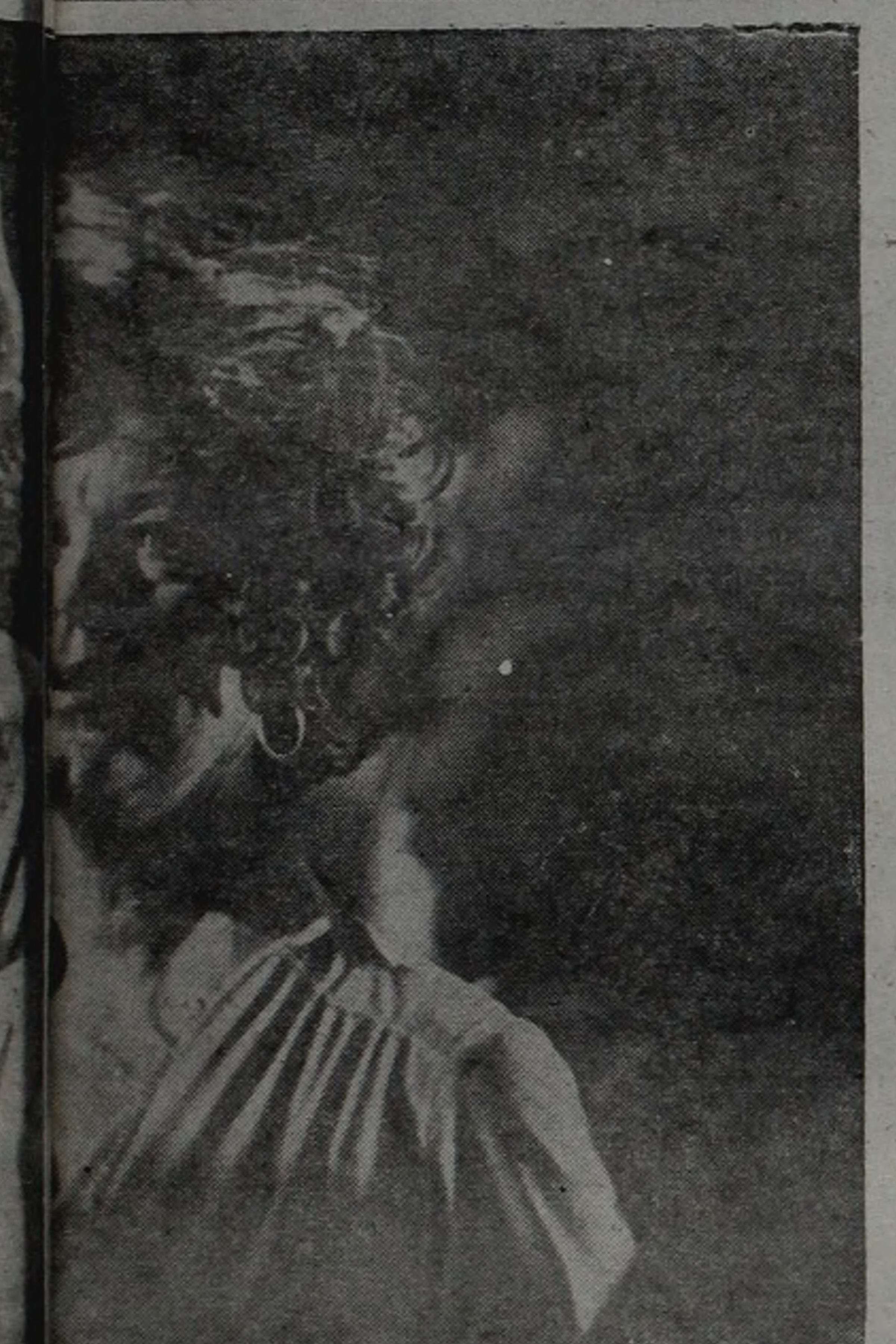
## BRILLANTE FIESTA DE LUMINARIAS CONVOCADA POR VITTORIO DE SICA

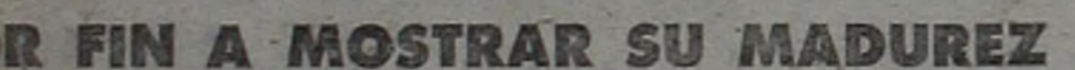
**ROMA.** — En un elegante club nocturno de esta ciudad Vittorio De Sica ofreció una fiesta a muchos de sus colegas de la colonia artística. El festejo no tuvo una razón concreta, sino el deseo del director-actor de estrechar vínculos con muchos amigos a los que, por diversas circunstancias, hacía tiempo que no veía. Entre las figuras presentes destacamos en estas fotos a Vittorio Gassman junto a su esposa, Diletta D'Andrea, Lina Wertmuller en compañía de Giulietta Masina y Teddy Reno sin Rita Pavone, pero muy bien acompañado por una hermosa desconocida. Giulieta disculpó la ausencia de su esposo, Federico Fellini, que se encontraba filmando fuera de Roma. Además pudo detectarse a Giuliano Gemma, uno de los galanes más admirados de las italianas, Alice Kessler, una de las mellizas componentes del famoso dúo que se presentó con su prometido pero sin su hermana, y Carla Gravina, la exquisita actriz que fue una de las animadoras de la reunión. Hubo una ausencia muy lamentada: Fue Sofía Loren que no se hizo presente, tal cual esperaba De Sica y ante quien se excusó posteriormente alegando problemas de índole familiar. Pese a ello todos se divirtieron mucho.

## UDO

## OSOS

**nto ga de todos los lugares ex e éstas, relacionadas con Es que estemos actualizados.**





## DECI OR FIN A MOSTRAR SU MADUREZ

ner, ya por pe- nal de ha para fil- a actu los u nom cor- pectado na- una llu- oducc que, deberá de

sus condiciones de actriz. La película se titulará "Terremoto" y hace referencia al movimiento sísmico que hace tiempo destruyera parcialmente esta ciudad. El director es Mark Robson y el cartel estelar es compartido por la Gardner con Charlton Heston, George Kennedy, Lorne Greene y Genevieve Bujold. Como dato interesante podemos adelantar que para esta superproducción se adaptarán las salas cinematográficas, para que se tenga la sensación de que el piso vibra, acompañando la acción.

## NA A QUE NECESITA QUE LA DOBLEN





## LA SUPERABUELA MARLENE SUFRE LOS GAJES DEL OFICIO

PARIS. — Le faltan solamente dos meses para cumplir setenta y nueve años y, a pesar de ello, todavía no ha anunciado su retiro de las tablas. Es que Marlene Dietrich vive para su arte y los públicos de todo el mundo la reclaman insistentemente. Precisamente fue en Nueva York, donde estaba actuando en las últimas semanas, que sufrió una caída sobre el escenario produciéndose lesiones en ambos tobillos. Los médicos determinaron que debía cumplir reposo durante una larga temporada y decidió hacerlo en París. La foto de la izquierda la muestra a su llegada al aeropuerto de Orly, mostrando expresión entre aburrida y contrariada. Luego se dirigió a una lujosa residencia en la Avenida Montaigne, donde de inmediato comenzó a ser visitada por numerosos amigos. La otra imagen que acompañamos es la de Marlene en toda su vitalidad, antes de ocurrirle el accidente y pese a su avanzada edad, que no es inconveniente para que brille a la par de estrellas muchos más jóvenes que ella.





## LUCIA BOSE, DOMINGUIN Y UNA FAMILIA QUE SIGUE UNIDA

MADRID. — Nuestros abuelos se horrorizarían si escucharan cosas como la que provoca esta nota. Porque para su época hubiera resultado inverosímil que un matrimonio se separara y, lo que sería peor aún, que sus integrantes siguieran viéndose y compartiendo alegres reuniones con los hijos de ambos. Pero hoy eso es algo que ya se toma como normal y, en definitiva, se piensa que no es otra cosa que poner en juego el sentido común. La pareja que hoy nos ocupa es la formada por Lucía Bosé y Luis Miguel "Dominguín". En 1968 les fue concedida la separación legal. Y desde entonces hasta ahora, periódicamente han seguido reuniéndose para que, según dicen, los hijos no sufran por la separación de los padres. La toma gráfica ha sorprendido a la familia y algunos amigos en la casa donde ella vive con sus hijos, en Somosaguas, zona residencial en las afueras de esta ciudad. Miguel, de dieciocho años y Lucía de diecisiete, aprovecharon para hablarle a su padre sobre sus progresos cinematográficos, ya que han comenzado a filmar. La menor, Paola de catorce, como siempre mimó a Dominguín, de quien es la preferida. Luego todos saludaron cariñosamente al ex torero al retirarse con un hasta pronto. Y mientras tanto, cada uno seguirá viviendo por su lado. Si eso no es llevarse bien...







## LA PRINCESA RECLUIDA

ROMA. — A pesar de haber cumplido recientemente los 45 años, se la ve muy bien a Audrey Hepburn, aquella inolvidable princesa que quería vivir. Ahora su vida está completamente alejada del mundo artístico. Se ha radicado desde hace mucho tiempo en Roma, atendiendo sus quehaceres hogareños y enojándose con todo aquel que se le acerque con proposiciones para volver al cine. ¿Qué motivos tendrá para ello?

## ¿ANALIA EN PIJAMA?...

MADRID. — **¿Publicidad de pijamas unisex, yo?... ¡qué cosa!... Claro que no es verdad. ¡Qué horror! No voy a hacer nada de publicidad por el momento, aunque si me hacen una oferta que me interese...** De esta manera, con un que no pero que sí, Analía Gadé habló sobre el rumor que se había corrido sobre su ingreso al mundo de la publicidad. Será cuestión de tener paciencia y, a lo mejor, la veremos en pijama...

# chismografía




## NUEVA ESTRELLA EN EL CIELO REVISTERIL

Suplir a Nélida Roca, nada menos que la noche de un estreno, es motivo para templar el ánimo de una aspirante a vedette o, por el contrario, arrojárselo al piso. Por suerte, Mirtha Amat estaba bien segura de sus condiciones cuando fue reclamada para ocupar el lugar de la Venus de la calle Corrientes, a pesar de no conocer exactamente cómo era el cuadro. Esa noche fue fundamental para su carrera porque allí, ante la crítica especializada, nacía una estrella de la revista.

Más tarde fue llamada para protagonizar el cuadro "De los años veinte", en el Teatro Nacional, el mismo que le da nombre al espectáculo. El día del estreno recibió un par de aros de strass, como regalo de Nélida Roca que deseaba brindarle su estímulo y expresarle la confianza que tenía en ella. Además de esto, la televisión también le abrió las puertas y el gran público ha comenzado a conocer y distinguir entre sus preferidas a la vedette hippie, esta chica que posee una amplia trayectoria en el estudio de las danzas clásicas en la escuela del Teatro Colón, pero que ha sido ganada definitivamente por el arte revisteril, donde tanta falta están haciendo luminarias de real valor.

Y eso es lo bueno, porque poseer conocimientos adquiridos en tan importante conservatorio le aseguran desempeñarse con la soltura que solo las altas enseñanzas pueden otorgar. Debe destacarse además que a través de su carrera, iniciada a muy temprana edad, siempre mereció inmejorables calificaciones y muchos elogios.

Mirtha Amat está preparada para ello por sus antecedentes y también por las condiciones naturales que demuestra en todo lo que hace. No es aventurado por ello anticiparle que tendrá un porvenir pleno de éxitos, para bien de ella y de la revista porteña.



## TRAYLESNIK: ¡QUE DESILUSION!

No podemos menos que expresar nuestra desilusión luego de haber asistido al estreno de "Traylesnik", espectáculo de miniteatro ofrecido por el matrimonio Henny Trayles y Ricardo Talesnik. Una historia muy gastada, como es la de la mujer desahuciada que se redime por amor, está tratado en forma a veces real y otras fantasiosa, pero siempre con un diálogo que, por momentos, peca de infantil. Creemos que Talesnik, como autor, está para cosas superiores, y que Henny es actriz como para que le escriban libros mejores.



## EL CULTO AL AMOR ILIMITADO

Barry White está reconocido en la actualidad como una de las figuras más importantes de la música moderna. Una de sus mejores creaciones ha sido el conjunto llamado "Love unlimited" (Amor ilimitado). Y precisamente para probar el aserto del nombre y de sus intenciones, acaba de contraer matrimonio con una de sus integrantes, la morocha Glodean James. La luna de miel será en Las Bahamas, donde piensan pasar un largo período, mientras los temas que dejaron grabados siguen andando por el mundo al tope de los rankings.

## HA RETORNADO LUISITO AGUILE Y REALIZARA ACTUACIONES



En otra sección de esta edición hablamos de un nuevo programa que Luis Aguilé prepara para la televisión española. Pero antes de que eso suceda, el popular cantante se ha decidido a hacer un viaje a su país que, según parece, lo tendrá por un tiempo entre nosotros. Su llegada se produjo anteayer y ya es reclamado no solo por amigos, sino también por productores interesados en contarlo en programas radiales y televisados, como asimismo en presentaciones en vivo en lugares de baile y diversión.

Es así que próximamente actuará en el Teatro Nacional y en la televisión aun cuando todos sus compromisos en España no le dejan mucho tiempo libre. Basta repasar los comentarios publicados oportunamente por los periódicos españoles "ABC", "La Vanguardia", "Hoja del Lunes" y la revista catalana "Lecturas", para tener idea de la popularidad de que goza en estos momentos, especialmente después de haber comenzado a difundirse su anterior programa en TV, titulado "Aeropuerto internacional". Pero vale la pena aclarar que Luisito no ha dejado de ser nunca el mismo muchacho callado y humilde que conocimos en sus comienzos. Y eso es precisamente lo que más valora su éxito actual y lo que debe enorgullecernos, porque es un argentino que nos representa cabalmente.

## REGRESO Y FIESTA

Hace un par de semanas tuvimos la satisfacción de anticipar a la gran audiencia de Radio Colonia, que uno de las voces más conocidas en su programación estaba a punto de reaparecer, luego de haber sufrido las consecuencias de una molesta enfermedad.

Se trata de Luis Hamlet Solari, conductor del ciclo "Reflejos musicales", quien ya está nuevamente en actividad, más animoso y alegre que nunca, porque la ausencia sirvió para que



valorara mejor las simpatías de que goza, ya que numerosas personas se preocuparon por conocer su estado de salud y de hacer le llegar sus deseos de pronta recuperación, al igual que ahora reciben placémes por el feliz retorno.

Ahora, de lunes a viernes, y de 21 y 30 a 22 horas, se lo puede escuchar en el programa del que es creador y en el que incluye la música de hoy, la que está de moda y es del gusto del público.

## TEATROS

★ TEATRO COLON. 35-1430. Hoy 16 hs. Conc. de la Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Bruno D'Astoli. Prog.: "Escenas argentinas". López Buchardo; Conc. en Sol mayor, p/piano y orq., Ravel. Solista: Rodolfo Caracciolo; Sinf. Nº 4, Brahms. Entrada por invitación. Se solicitan en la boletería del teatro, desde las 10 hs. Hoy 17 hs. 10ª Func. del Ab. a Domingos Vespert. "El matrero", de F. Boero. Dir. de Orq.: Juan Carlos Zorzi. Sob. de Ab. en Vta.

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN Corr'tes 1530. 46-8611 S. Martín Coronado: Hoy 19.30 hs.
**BARRANCA YACO**
Cantata escénica. Libro de F. Chavez. Música H. Malvicino. Coreografía El Chúcaro. Direc.: A. Keller. con Ricardo Lavié y gran elenco. Pl. $ 10.
Hoy 22.15 hs.
**UNA LIBRA DE CARNE**
de A. Cuzzani. Con O. Terranova, R. Fraire, A. Novoa, A. Castellanos, C. Llambí, O. Casco. Direc.: O. Calatayud.

★ MUNIC. ENRIQUE S. DISCEPOLO. Corr'tes 1659. 46-6076. Hoy 20.30 hs.: Rebelión en las Malvinas de M. F. Campos, con N. Massi, J. Villalba, J. C. Palma, R. Charel, H. Pellegrini, J. J. Míguez. Dirección general: A. Sergio.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 58. 48-0682. Hoy 20.30 hs. De F. García Lorca:
**LA CASA DE BERNARDA ALBA**
Dir.: Carlos Catalano.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5797 La más reidera comedia musical Hoy 16.30 y 19 hs.:
**"DIFERENTES...!!"**
De R. Johnson. Adaptación y música de Pancho Flores, con A. Percivale, M. González, J. Barreiro, R Bauleo, N. Pons, J. De Grazia, B Granados. Direc.: E. Vega.

★ ATENEO. Paraguay 814. 31-2888. Hoy 19 y 21.30 hs.:
**ELLA QUERIA DOS... Y FUERON CUATRO**
Con Enzo Viena, Gilda Lousek, Atilio Marinelli, Perla Santalla, J. C Galván.

★ AVENIDA Av. Mayo 1222. 38-229? Hoy 16 (al 50 %), 19 y 21.15 hs.:
**YO CANTO A MI ARGENTINA**
con Mariano Mores, Nito, Claudia y Silvia Mores, A. Magaña, Beba Bidart, Tito Lusiardo, H. Gagliardi, R. Carret, El Chúcaro y N. Viola

★ D. PODESTA Ctes. 1283. 35-25?? Soledad Silveyra, Alfredo Duarte con la dirección de Sergio Renán.
**SABOR A MIEL**
H. Arana y la participación de ? Berenguer. Hoy 18.30 y 21.30 hs.

★ BOHEMIA. Corrientes 919. Hoy 22 hs.
**SANATA DE BUENOS AIRES**
Chamuyan: Juan Manuel Barrau, Marta Albanese y Oscar Núñez.

★ CENTRO CULTURAL A. P. S. S. José 225. 38-2161. Hoy 19 hs.:
**EVA DONGE-DUILIO MARZIO**
en: **LA DANZA DEL LENGUAJE MUERTO**
(Alpha Beta). Direc.: Constantino Juri. Escenog.: Mario Vannarelli.



★ COLISEO. Marcelo T. de Alvear 41-0242 y 41-1115. Hoy única función 16.30 hs. Piero Solari presenta:
**100 AÑOS DE CANCIONES ITALIANAS**
(Emotivo viaje al recuerdo a través del cancionero italiano en un espectáculo de Ritmo-Color y con 70 artistas en escena).

★ COLONIAL. P. Colón y Belgrano Hoy 19 y 21 hs. S. Campos y R. Carrié:
**PIJAMA DE SEDA**
De A. Long. Dir.: R. Rossi.

★ COMICO. Cor'tes 1280. 35-2108 Hoy 16 (al 50 %) y 19.30 hs.:
**MARIA RIVAS en:**
**LA SOÑADORA**
de E. Rice, con Alberto Martín, Juan Carlos Dual, actor invitado Osvaldo Miranda, Nelly Beltrán, Gino Renni, V. Ameztoy y RAUL ROSSI e IRMA CORDOBA.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. Cont. de 12.30 a 22.30 hs.:
**SEXOMANIA Nº 2**
Con las más bonitas mujeres del Strip-Tease. Y en pantalla Notic. y variedades.

★ CHACABUCO. Chacabuco 947. 27-0319. Espectáculos Real, presenta:
**DECAMERON**
(En San Telmo). Hoy 20.30 horas. Localidades en venta.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20 hs.:
**ARLEQUINO**
de Carlos Goldoni.

★ EL NACIONAL. Ctes. 960. 35-0816. Hoy 18, 20.45 y 23 hs. Nueva gran revista:
**ESCANDALOS... DE LOS AÑOS 20**
con SANTIAGO BAL, MARIQUITA GALLEGOS, RAUL LAVIE
y la nueva estrella de la revista porteña:
**NORMA SEBRE**
elenco multiestelar. Aut.: Basurto, Mesa, Garaycochea y Lipesker.

★ FLORIDA. Florida 165 (Galería
**TENTACION EROTICA**
Revista cómico-musical con Los Valenzuela, Yoanna (La Venus Negra), Los Popis y las sugestivas vedettes del Florida. Cont. de lunes a jueves de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 hs. (P|18).

## GUIA DE TEATROS Y CINES

★ LATINO-MUSIC HALL. Cochabamba y Defensa. 773-3795. Hoy 21.30 horas: JUAN MOREIRA SUPERSHOW, de F. Orgambide.

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 18.30 y 21 hs. Guillermo Bredeston y Nora Cárpena en:
**UNA ROSA PARA EL DESAYUNO**
de Barillet y Gredy. Con R. Aube, J. Martínez, N. Prono, B. Blum. Actriz invitada: Mimí Pons. Dir.: E. Vega. Local. en venta.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
**EL MAIPO... ES EL MAIPO**
**NELIDA LOBATO**
KATIA IAROS, JUAN C. CALABRO, CALIGULA, BAFA, PANSERA Y DRINGUE FARIAS

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 hs. Espectacular presentación de la Comedia Nacional Argentina con
**LOCOS DE VERANO**
de Gregorio de Laferrere. Direc.: Cecilio Madanes. Pl. $ 6.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21 hs.:
**ARGENTINISIMA**
Con: Los Chalchaleros, Los Fronterizos, Los Cantores de Quilla Huasi, Los Hnos. Abalos, Margarita Palacios, Ernesto Montiel, Antonio Tormo, Ballet "Salta".

★ PETIT TABARIS. Corrientes 827. Hoy 21.30 hs.:
**EDDA DIAZ**
"Orgullosamente Humilde". Reservas: T. E. 392-6694.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5769. Hoy 19 y 21.30 hs.:
**BALADA DE LOS TRES INOCENTES**
Con Ignacio Quirós, Javier Portales, Mauricio Jouvet, Jorgelina Aranda y Lola Cordon.

## VARIEDADES

★ GRAN CIRCO NORTEAMERICANO. Cuzco 250 (Liniers). Las Aguilas Humanas, fieras y animales amaestrados, Los Fraklin, Los Pracos y Los Crino. Jueves y viernes 18.30 y 21.15. Sábados 15, 17, 19 y 21.15. Domingos 15, 17 y 19 hs.

★ LUNA PARK. Corrientes 99. - 31-1990|5100, 32-2135|2538. Por primera vez en Buenos Aires, en VIVO y en PERSONA, el mágico mundo de Walt Disney
**DISNEY ON PARADE**
(El gran desfile Disney)
MICKEY, PATO DONALD, PLUTO TRIBILIN, LA BELLA DURMIENTE LOS TRES CABALLEROS Y LOS ARISTOGATOS
Func.: Martes a viernes 20.30 hs.; Sábados 15, 18.30 y 22 hs.: Domingos y feriados: 16 y 19 hs. Loc. en venta con 7 días de antic. Desde $ 13. Menores $ 6. Boletería 10 a 19 horas.

## CINES

### CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. (Aire acond. Refrig.) Cont. desde 8 mañ. hasta 4 hs madrugada. P|18. Nuevo show estreno con renovación total de elenco y teatro en vivo de strip tease frívolo, a las 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs. LAS DEBUTANTES DEL DESNUDO 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23, 1.30: en la panalla: BUBU LA BUSCONA DE MONTPARNASSE.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15:
**JUANITA NALGAS DE ORO**
Con Edwige Fenech y Pippo Franco (P|18|a.) Notic. 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. Trasn. 1.15

★ ALFA. Lavalle 842. 392-7114. - 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Héctor Alterio, Ana María Picchio:
**LA TREGUA**
(P|14.) De Sergio Renán. 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Not.

★ ALFIL. Cor'tes 1753. 40-7575|5680. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
**RUSLAN Y LUDMILA**
La famosa leyenda del escritor A. Pushkin. En color. (S|R.) 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777 - 392-9700. Hoy 13; 15; 17; 19; 21.15 y 23.15 hs. Barbra Streisand en:
**¿QUE DIABLOS PASA AQUI?**
dirigida por Peter Yates. (P|14|a). En maravilloso techn. 14.40; 16.45; 18.45; 20.50 y 22.55 Not. Sáb. trasnoche.

★ AMERICA. Callao 1057. - 14.30, 16.40; 18.50; 21 y 23.10 hs. Barbra Streisand en:
**¿QUE DIABLOS PASA AQUI?**
(P|14|a) con Michael Sarrazin. Direc. Peter Yates. Technicolor: 14.10, 16.15; 18.25; 20.35 y 22.45 hs. Not. Sábado trasnoche.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.10, 16.35, 20 y 23.25 hs.:
**CONFESIONES DE UNA AZAFATA SUECA**
14.45, 18.10, 21.35 hs.: Compañeras de la noche en Dinamarca. Cont. (P|18|a.) Sáb. Trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.20: Las fresas de la amargura c|Bruce Davison. (P|18). Miércoles: IF.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Julie Andrews y Omar Sharif en:
**LA LEYENDA DE TAMARINDO**
(P|14|a.) Sáb. Trasn.: Dos contra la ciudad.

★ AUD. KRAFT. Florida 683. Tel. 392-2775. Hs. s|n. 13, 14.55, 16.55, Num. 19, 21.10, 23.15, de Akira Kurosawa:
**LOS SIETE SAMURAIS**
Con Toshiro Mifune. Hs. 14.45, 16.45, 18.50, 21, 23.5: Not. S|R.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.20, 19.45 y 23.10: 4 ruedas y mil desastres; 14.35, 17.55 y 21.20 hs.: Cuando la luna duerme sobre la colina. (S|R.)

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. M.
**SABADO INESPERADO**
Dirigida por: Dino Risi. A las 13.30 15.40, 17.55 20.20 y 22.45 hs.: Var. y Notic. (P|18.) A. Tech. Sáb. Tras.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Joanne Woodward y M. Balsam en:
**DESEOS DE VERANO... SUEÑOS DE INVIERNO**
Tecnicolor. (P|14|a.) Direc.: Gilbert Gilbert Cates: 13.30 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Notic.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.:
**ROLANDO RIVAS TAXISTA**
C. García Satur y S. Silveyra, Tec. S|R. 14.40, 16.35, 18.35, 20.40, 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.20 h.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.30 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Charles Bronson en:
**EL VENGADOR ANONIMO**
con V. Gardenia y H. Lange. P|18. 14.5, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sábado trasn.:

★ CERVANTES. Belg. 1820. 36-2698. Cont. 16, 19.30 y 23 hs.: La leyenda del Tamarindo; 14.30, 17.45 y 21.20 Fui testigo de un crimen. (P|14|a.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 13.30, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.
**EL ULTIMO DEBER**
(P|18|a.) Direc. Hal Ashby con J. Nicholson, O. Young; 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ CINEMATECA (Teatro Sha). - Sarmiento 2255. 48-2170. 15, 17 19, 21, 23: Not. y Sueños de seductor con Woody Allen. (P|18). Mañ.: La kermesse heroica.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862 14.55, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs.:
**CUERNO DE CABRA**
(P|18). Cinemascope. 14.30, 16.30 18.40, 20.50 y 23 hs.: Not. y Var

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. La muerte llega arrastrándose; Que así sea Trinidad. (S|R.)

★ EMPIRE 74. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. A las 13, 15.15, 17.50 20.20 y 22.50 hs. Notic. y
**UNA DAMA Y UN CANALLA**
de C. Lelouch, con L. Ventura y F. Fabián. (P|14|a.)

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. - 40-3050. 13.10, 15.30, 18, 20.30, 23.
**LA FUGA FANTASTICA**
con Louis de Funes y Terry Thomas. Bourvil. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Not. S|R. Sáb. trasnoche 1.15 hs

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. El sexo y el amor; Intimidades de una cualquiera. Color. NO-DO. P|18. Sábado trasnoche.

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430. 14, 17.40 y 21.15: Malicia; 15.55, 19.20 y 23.5: Operación Dragón. P|18

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. 12.40, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Ch. Bronson, V. Gardenia y William Redfield en
**EL VENGADOR ANONIMO**
(P|18|a.) Direc. M. Winner; 14.25, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche.

★ G. SPLENDID. S. Fe 1860. 44-???. Hoy 14.25, 17.10, 20 y 23 hs.:
**EL EXORCISTA**
(P|m|18). Versión original completa. 14, 16.10, 19.30 y 22.25 hs.: Notic. Sáb. Trasn.: Próx.: Rudolf Nureyev en: Don Quijote.

★ G. VICTORIA. Av. de Mayo ???. 34-1493. Decameron prohibidísimo. Historia de un amor prohibidísimo. Carmen Baby. Cont. de 8 a 3 hs. (P|m|18|añ.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-33??. Hoy Super Cinerama Ideal Pta. a las 14.45, 16.55, 19.5, 21.15 y 23.?? y Sáb. Trasn. 1.25 h.:
**UNA CHICA Y UN SEÑOR**
con O. Muti y S. Fantoni. Tecn. (P|18|a.) 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Próx.: Rudolf Nureyev en: Don Quijote.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-????. 13.15; 15.5; 17; 19; 21.5; 23.10. María Schneider, Sydne Rome y Senta Berger en
**LA RONDA DEL AMOR**
(P|18|a). Technicolor. 14.45; 16.4?; 18.40; 20.45; 22.50 Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-34??. 15, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.25 hs.:
**LAS DESVENTURAS DE ALFREDO**
con P. Richard e Y. Robert. Direc.: P. Richard; 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15

★ LOIRE. Ctes. 1524. 49-1900. 13.??, 15, 17, Num. 19, 21.10, 23.10, de K. Zanussi.
**VIDA FAMILIAR**
(P|18). Con Daniel Olbrychski.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-78??. 13.40, 15.35, Num. 18, 20.35, 22.5?
**LA TREGUA**
(P|14). De Sergio Renán, con H. Alterio, Ana M. Picchio. Próx.: Un día de sol.

★ LORCA. Corr'tes 1428. 40-5???. 14, 15.55, 17.40, 19.30, 21.25, 23.??. Un filme de Jaromil Jires:
**SALUD GOLONDRINAS**
S/R. 13.40, 15.35, 17.20 19.10, 21.? y 23 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.??

★ LORENA. Ctes. 1551. 46-75??. 13.25, 15.25, Num. 17.50, 20.20, 22.?? de F. Brusati:
**PAN Y CHOCOLATE**
(P|14). Con Nino Manfredi y Anna Karina. En breve: Ahora mi nombre es nadie.

★ LOSUAR. Ctes. 1743. 40-6100. 13.10, 14.50, 16.45 Num. 18.50, 2? s|n. 23:
**MI PADRE, MI AMIGO**
(P|14). Con Cliff Robertson. Próx.: Kid Blue no nació para la horca.

★ LOS ANGELES. Corrientes 177?. 40-2742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
**WALT DISNEY**
hablada en castellano y Tecnic. A las 14.10, 16.35 18.40, 20.40 22.4? estreno:
**LA MAGIA DE WALT DISNEY WORLD**
15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10
**EL MUNDO MARAVILLOSO DE MICKEY**

# ESCUCHAR... Y JUZGAR



LUCIDO. *Demostró serlo en todo cuanto dijo de sí mismo y de su trabajo.*

Es chiquito, bien chiquito, no llega al metro de estatura ni con botitas de tacón (número 26 y 27). Tiene la tez oscura y el cutis curtido, casi picado. Tiene una mirada tranquila y habla —en castellano— de todo cuanto se le pregunte. Lo que sigue es su palabra, la que dijo ininterrumpidamente para nosotros antes de partir nuevamente a su tierra, el Brasil. Su nombre es **Nelson Ed.** Y lo escuchamos.

**"Tengo influencias de Aznavour, Matt Monro y Domenico Modugno. Nunca me interesé por cantar 'bossa nova', yo quise ser siempre cantante de temas internacionales. Sé hablar perfectamente en inglés y castellano, para poder cantar en el idioma original del país en el que actúo. Aquí, en Buenos Aires, empezó mi carrera en forma seria. Vine para el festival Buenos Aires de la Canción de 1968. Allí surgió mi tema 'Tuddo passará'. Lo cantó Riolobos, lo canté yo, primero en castellano y después en mi idioma original, el portugués. Era noviembre de 1968, de allí en adelante comencé a actuar seriamente. No fue fácil actuar. Primero tenía que esperar que se terminaran las burlas, después empezar a cantar. Cuando terminaba de cantar cambiaba todo, me aplaudían. Siempre fue igual, y creo que lo que me pasó a mí —y me pasa a veces, todavía— es lo que sucede con los prejuicios.**

**Hay que ver, que escuchar primero y juzgar después. Otra cosa que me pasa es que primero gusto a las madres, despierto sentimientos maternales. Claro, todas tienen miedo de tener un hijo como yo y finalmente me quieren. Después las mujeres y últimamente me aceptan todos cual soy. Para eso es necesario que yo también me acepte tal cual soy. De nada vale que me pare delante de un espejo y quiera cambiar; yo soy el antihéroe, el antigalán. Y finalmente me aceptan así. Para llegar a esto tuve que pensar mucho y no resignarme. Yo tengo un gr… complejo de inferioridad. y se comprende: soy enano, pero el complejo de inferioridad es útil si sirve para superarse en la vida. Eso es lo que hay que hacer, luchar para superarse. Lo que agradezco a Dios es por mis padres. Yo soy el mayor de siete hermanos. El mayor y el más chiquito. Y en mi casa siempre me quisieron, eso es lo que vale en la educación, vale más que cualquier método y cvalquier escuela. Es fácil: "A los niños hay que quererlos". Y a mí me quisieron siempre. Y finalmente el que da amor recibe amor.**

**En cuanto a mis canciones te diré que son románticas, porque yo soy un romántico incurable. Siempre se encuentra en cualquier país, por encima de los idiomas y de las costumbres. un sentimiento romántico que termina por imponerse y es el que me ayuda a sobrevivir. cantando canciones... románticas. Ahora me voy de Buenos Aires, pero volveré para los carnavales, en los que tengo contratadas más de 20 actuaciones. Allí comprobaré, otra vez más, como tratan los argentinos a los extranjeros. De este país, aparte de las consabidas frafraces de elogio a los bifes y las mujeres me gusta que la gente se bese en las mejillas para saludarse, que se respete, que se quieran como se quieren y que sean tan románticos como son.**



*PREJUICIOS. No los tiene ni le interesan.*

**CINE-JA** por MELENDEZ

SI EN REALIDAD YO SIEMPRE DIJE: ES UN HOMBRE EJEMPLAR, PERO CONSIDERO QUE DEBEMOS TOMAR UNA DETERMINACION: ¡Y NO HABLEMOS AHORA DE TU MARIDO!

MELENDEZ

"EL MAGNIFICO"

---

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 12.50, 15.5, 17.45, 20.20 y 23.5 hs.:
**VIDA INTIMA DE UN ESTUDIANTE**
Un filme de James Bridges. con Timothy Rottoms. Lindsay Wagner color de luxe (P|14|a.) 12.45, 14.55. 17.25, 20, 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1.40 hs.

★ **MAJESTIC** Pueyr. 230. 87-9636. Cont. de 14.15 a 0.30. (P|18|a.) A las 14.25, 17.35 y 21 hs.: Intimidades de una pareja virgen; 16, 19.25 y 23 hs.: Juanita nalgas de oro. Sáb. Trasn.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 15.20; 18; 20.30 y 23 hs.
**INTERLUDIO DE AMOR**
(P|18). Color. Con William Holden y Kay Lenz. Música de Michel Legrand. 14.50; 17.30; 20 y 22.30 hs., Not. Sábado trasnoche.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343 40-1061|0816. 14.30 16.40 18.55, 21.10 23.25 hs. y Sáb. Trasn.: 1.35 h.:
**EL MAGNIFICO**
con J. Bisset, en Eastmanc. (P|14.) Realizada por P. de Broca. 14, 1610, 18.25 20.40 y 22.55 hs.: Notic. Próx.: Yo soy el culpable.

★ **MONUMENTAL.** Lav. 780. 392-4815 13.50, 16.16, 18.30, 20.45. y 23, con M. Caine y J. O'Conor:
**EL MOLINO NEGRO**
(P|14|a.) 13.20, 15.45, 18.15 2030 y 22.45 hs: Suc Arg. Sáb. Trasnoche. Próx.: Butch Cassidy.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000 Calefac. 12.50, 14.45, 16.45 18.55 20.55 y 23.10 hs.:
**ROLANDO RIVAS, TAXISTA**
con C. G. Satur y S. Silveyra y gran elenco. (S|R.) 14.30. 16.25, 18.35 20.40 y 22.40: Suc. Arg. Sáb. Tras.

★ **OCEAN.** Lavalle 739.392-1515. - A las 13, 15 17, 19, 21.5 y 23.15
**OFENSIVA 5**
(P|18|a.) con Richard Burton e Irene Papas. Direc.: Stipe Delic. Mús.: de Mikis Theodorakis; 14.40, 16.40, 18.40 20.45 y 22.50: Notic. Sábado trasn. 1.30: Próx.: La fuga del loco y la sucia.

★ **OPERA.** Ctes. 860. 35-1335. — A las 14.20 17.10, 20.5 y 23 hs.:
**EL EXORCISTA**
E. Burstyn. M. Von Sydow y L. Blair. Eastmanc. (P|18). 13.50. 16.40. 19.30 y 22.25 hs. Sáb. trasnoche.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. 13.15, 15.20, 17.15, 19.15, 21.25. 23.20:
**LOS MOTOCICLISTAS DEL TERROR**
(P|18|a.) Con Alex Rocco, Elizabeth Knowles. Direc.: Richard Kanter, en Eastmanc.; 14.50, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 horas.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - 13.5, 16.30, 19.55 y 23.20 hs.:
**HERCULES CHINO**
11.20, 14.40, 18.5, 21.30 hs.: Los visitantes de la noche. color. P|14 Sáb. Trasn. Hércules chino.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. 13.45, 16.5, 18.25 20.45 y 23.10 hs.: Terence Hill y Bud Spencer en
**DIOS PERDONA, TRINITY NO**
13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22 horas: Notic. Tecnic. (P|14|a.) Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Corr'tes 1565. 46-2113. 14.30, 16.35, 18.50, 21 y 23.10:
**SABADO INESPERADO**
(P|18|a.) Color. M. Mastroianni. De Carlo Ponti. 14.10. 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Sábado Trasn.

★ **REAL.** Esmeralda 425 392-3600 Cont. desde 12 hs. A las 12, 13.10 14.40, 16.20, 8. 19.35, 2.10 y 22.40 hs.: Notic. y
**REINO SALVAJE**
S|R.) Un magnífico documento sobre la vida de los animales salvajes

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925 - 35-1850. A las 12.55, 15.15, 17.45. 20.15 y 22.55 hs.:
**EL GOLPE**
con P. Newman y R. Redford; 15. 17.30, 20 y 22.40: Notic. S|R. Sábado trasnoche 1,30 h.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 13.10 16.30. 20 y 23.30 hs.:
**¿DONDE FUE A PARAR LA 7ª COMPAÑIA?**
14.40, 18.5 y 21.35: Demasiado riesgo para un hombre, color. P|14|a. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. Pl. $ 7. 14.30, 18.40, 22.40 hs.: Primera noche de quietud, 13, 16.40, 20.50 hs.: Camorra. Color. (P|18).

★ **ROSE MARIE.** C'tes 780. 45-6448. 13.30, 16.50, 20.10 y 23.30 hs.:
**CARLA Y NORA**
11.45. 15.5, 18.25 y 21.45 hs.: Las fotos prohibidas de una señora respetable, color. P|18. Sáb. Trasn. 1.20

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 382-3338. 12 15, 17. 19. 21 y 23.10:
**HAY QUE ROMPER LA RUTINA**
P|18. Con Alberto Olmedo. Jorge Porcel, Gogó y Ethel Rojo y un gran elenco. Dir. E. C. Salaberry 14.40. 16.40 18.40, 20.40 y 22.45: Not

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.45 hs. Pl. $ 7. 14.45, 18.45 y 22.50 hs. En Tech. El Don ha muerto. 13, 17 y 21 hs.: Conspiración infernal. (P|18).

★ **STUDIO.** (Arte en cine). Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.25. 16.30 18.40, 20.50. 23 hs. Sáb. Trasn. 1.10:
**LUNA DE PAPEL**
con Ryan y Tatum O'Neal. Próx.: Serpico.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Cont. (P|14|a.) 15.15, 19.10 y 23 hs.: Nuestros años felices; 13.30 17.20 y 21.15: 40 kilates. Sáb. Trasn.: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15.55. Not. y Marionetas y dibujos animados orientales. S|R. Num. 17.50, 20.15, 22.40: La batalla de Waterloo. S|R. Dir.: S. Bondarchuk.

★ **TROCADERO.** - Lavalle 820. - 392-1455. 13; 14.50; 16.50; 18.50; 20.50 y 22.50 Not. Arg. 13.10; 15.10; 17.10; 19.10; 21 y 23.10
**ROBINSON CRUSOE EN LA ISLA ENCANTADA**
Hablada en castellano. En colores

## ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. El sexo y el amor; Intimidades de una cualquiera, color. Cont. Sábado Trasn. 0.45 h.: El sexo y el amor. (P|18a.)

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4813. Cont. 15.35, 19.15 y 23: Ofensiva 5; 14, 17.25, 21.10: El clan de los franceses. P|18. Color.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 87-1517. Cont. 14.35, 17.20, 20.5 y 22.50: El exorcista. P|18. 14.15, 16.40, 16.25 y 22.10: Not. Var. Próx. Yo soy el culpable.

## BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. 15.5, 19.15, 23: Ofensiva cinco; 14, 17.25, 21.10: El clan de los franceses. P|18. Sáb. trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.15, 19.35 y 22.50: Hay que romper la rutina; 14.30, 17.40, 21: La venganza de Beto Sánchez. Cont. P|18. Sáb. trasnoche.

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. La aventura es la aventura; Ringo y el precio del poder. S|R.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 16.20, 19.40, 23.5: Dónde fue a parar la 7ª Compañía; 14.30, 17.50, 21.15: Una pistola para Ringo; Not. Arg. S|R.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. 15.50, 19.20 y 23: Rolando Rivas. taxista · 14, 17.25 y 21.5: Los padrinos. Color. 15.35, 19.5, 22.45: Noticioso. S|R.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500 16.20, 19.40 y 23 hs.: La ronda del amor; 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: Los machos; Not. Cont. P|18. Sáb. Tras.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. 14.30, 17.50, 21.10: Cinco locos mosqueteros; Not. 16.10, 19.30, 23: Trinity, el corsario negro. Pl. $ 4. S|r.

★ **MIGNON.** Juamento 2433. 73-3899. 14.30, 16.15, 18.20, 20.30, 22.40, sáb. trasn. 0.50: Las locas aventuras de Rabbi Jacob. Con Louis de Funes. Cont. S|R.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - 16.10, 19.40, 23.10: Las desventuras de Alfredo; 14.20, 17.50, 21.25: El quinteto de la muerte. S|R. Sábado trasnoche: Woodstock.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. La ronda del amor; Los machos. color. Cont. Sáb: Trasn. (P|18a.)

## BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.10, 19.45, 23.15: Rolando Rivas taxista; 14.30, 17.50 y 21: Los padrinos. S|R Sáb. trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. - 16.20, 20 y 23.20 hs.: La ronda del amor; 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: Los machos. Cont. Sáb. Trasn. P|18|a.

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. Cont. El sexo y el amor Furia infernal, Desnuda en la arena. (P|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16, 19.30 y 23.10: Dios perdona, Tritnity no; 14.15, 17.45, 21.20: Cuatro ruedas y mil desastres. Pr. 14. Sábado trasnoche 1 h.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Un hombre para respetar; El faro del fin del mundo; Arquero de fuego. P|14.

★ **NAT. PALACE.** Av. San Juan 2461. 941-1723. 17.30 y 22.30 hs.: Las amazonas; 15.55 y 20.55: Raza de señores; 14.20 y 19.20: Tensión a la madrugada. P18.

★ **SELECT SAN JUAN.** San Juan 2540. 941-5908. La isla del tesoro; Trinity, Corsario Negro; Detective pies planos. P|14.

## COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 15.50, 19.20, 22.50: Sexo loco; 14, 17.30, 21: Un ardiente deseo. Cont. P|18.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 15, 17.40, 20.20, 23: El exorcista; 14.30, 17.10, 19.50, 22.20: Var. Not. Proh. men. 18 años.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. 17.35 y 22.40: 5 locos mosqueteros. 15.50 y 20.55: La isla del tesoro. 14.10 y 19.20: Me llaman Trinity. S|R.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs. P|14. Antonio y Cleopatra. Cruck Moor.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 14.20, 18.20 y 22.20: El golpe. Tec. 16.25 y 20.25: Kung Fu (El puño asesino). Tecnicolor.

## FLORES

★ **AUD. SAN ALBERTO.** Bolivia 667 612-0084. Cont. 15.30 hs.: La ciudadela de los Robinson; La noche de las narices frías; El sapo loco. (Lunes tarde solamente).

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. 16.5, 19.25 y 22.45 hs.: La ronda del amor. Tec. 14.30, 17.45 y 21 hs.: Los machos. (P|18a.) Sábado Trasn.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14 hs. Por orden del padrino; Decamerón prohibidísimo. P|18. Sáb. trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.55, 19.25 y 23: El magnífico; 14, 17.30 y 21.5: Más allá de la tumba; 15.40, 19.10 y 22.45: Notic. Próx. El exorcista.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. 15.50, 19.0 y 2.10: Rolando Rivas taxista; 14.10, 17.30, 21.10: Los padrinos; 19.15, 22.55: Not. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **GRAN FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. 14.30 hs. Las sobrinas; Candy. P|18. Sáb. tras. Las sobrinas

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 15.20, 18.45, 22.30: Dios perdona, Trinity no. 17, 20.45: Cuatro ruedas y mil desastres. (P|14).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356 14.30, 18.30, 22.30: Un niño llamado Baxter; 16.30 y 20.30: Cinco locos sueltos. Notic. Platea $ 4. S|R.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744 567-4343. Cont. (P|18|a.) 16.15. 19.40 y 23.5: Los machos; 14.40, 17.50 y 21.20 hs.: La ronda del amor.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303 16.20, 19.40, 23: ¿Dónde fue a parar la 7ª Compañía? S|R; 14.30, Var.; 14.40, 18, 21.20: Una pistola para Ringo; Sáb. trasnoche: Los doctores las prefieren desnudas.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: El exorcista. (P|18). 14. 16.40. 19.25 y 22.20 hs.: Not. y Var. Próx.: Yo soy el culpable.

★ **RIVERA INDARTE.** R|Indarte 44. 612-5500. 15.10, 18.50, 22.40: Ofensiva cinco; 13.35, 17 y 20.50: El clan de los franceses. Not. P|18. Sáb. trasnoche 0.50.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 13. Un disparo en la sombra; Cabalga bandido. S|R.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 17, 20.50: Dios los cría y Ringo los mata; Not. 15.20, 19, 22.40: Cinco locos avivados. Platea $ 4. S|R.

## LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Gral. Paz 47. 653-2266. Rolando Rivas taxista; 15.40, 19.10 y 22.40: Not. S|R.

★ **MARTIN FIERRO.** Gral. Paz 47. 653-2266. Ofensiva 5; El clan de los franceses. P|18.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 16.10, 19.30 y 22.50: El sexo y el amor; color. 14.20, 17.40 y 21: Furia infernal. Color. Cont. P|18.

## MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. - 68-0496. A las 14.30, 17.50 y 21.20: La ronda del amor; 16.15, 19.35, 23: Los machos, color. (P|18|a.)

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5127. 68-2525. Intimidades de una cualquiera; El sexo y el amor. Platea $ 8. P|18.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.20 y 23: Rolando Rivas taxista; 14.20, 17.35 y 21.10: Los padrinos. S|R.

★ **LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Robin Hood, de Walt Disney; La ciudadela de los Robinson; Suave en la cama.

## PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. Cont. El sexo y el amor; Intimidades de una cualquiera; Furia infernal. (P|18|a.)

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Pl. $ 4. 14, 18.20, 22.10: 007 Vivir y dejar morir; 16.20, 20.25: La fiesta inolvidable. S|R.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 44. 91-8455. Hay que romper la rutina; Las venganzas de Beto Sánchez. Cont. P|18.

## SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 16.5, 19.25, 22.50: Rolando Rivas taxista · 14.15, 17.40 y 21 hs.: Los padrinos. T'Color. S|R.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. La aventura es la aventura; Ringo y el precio del poder. S|R.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. - 21-0454. A las 16.10, 19.30 y 22.50: Walt Disney en: Robin Hood; 14.35, 17.55 y 21.15: Barrabás, el perro ladrón, color; 14.20. 17.40 y 21 hs.: El pato Donald y La calesita. Cont. Niños $ 6. (S|R.)

## VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. - 16.10, 19.30 y 22.50: ¿Qué pasa Barbra; Notic.; 14.30, 16.20, 21: Detective pies planos. Pl. $ 4. P|14.

## VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. Allá en el norte; Notic. La madre María. Pl. $ 4.

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. Hay que romper la rutina; Los doctores las prefieren desnudas; Los caballeros de la cama redonda. Hoy trasn.: El sexo y el amor.

## VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2566. 51-2135. - Cont. Sálvese quien pueda; Crimen en las granjas quemadas; La batalla del planeta de los simios. S|R. Niños $ 5.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: Rolando Rivas, taxista; 14. 17.20 y 20.50: Los padrinos. S|R.

## GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLETER** — Majestic. - Rolando Rivas, taxista; El día que me quieras. S|R.

—**Sarmiento** - Dios perdona, Trinity no; Un hombre llamado Moon. P|14. Sábado trasn.

★ **EL PALOMAR** - Helios - Las aventuras de un loco lindo; Cinco locos sueltos; Varied.

★ **MORON.** - Morón - Rolando Rivas, taxista; Varied. S|R. Rolando Rivas, taxista; Los padrinos. S|R.

★ **RAMOS MEJIA** - Gran Belgrano

★ **S. A. DE PADUA** - G. Sarmiento Rolando Rivas, taxista; Los padrinos. Sáb. Trasn.: Pecados verdes.

★ **SAN MARTIN** - Ateneo - Dios perdona, Trinity no; Un hombre llamado Moon.

—**Gran Plaza.** — Rolando Rivas taxista, Quiero besarlo señor.

—**Moreno.** — Especialista en el crimen, Los desheredados.

★ **AVELLANEDA** - Colonial - El sexo y el amor; Intimidades de una cualquiera; Furia infernal. P|18|a.

—**Gral. Roca** - Una pistola en manos del diablo; El cuervo anuncia tu muerte; Batal Khan, el magnífico

—**Maipú** - Ofensiva 5; El clan de los franceses.

—**Mitre** - Robinson Crusoe en la isla encantada; Kaliman el hombre inmortal.

—**Pte. Avellaneda** - La ronda del amor; Los machos.

—**San Martín** - Rolando Rivas, taxista; Quiero besarlo, señor.

—**Pueyrredón (Wilde)** - Rolando Rivas, taxista; Quiero besarlo. señor.

—**Monumental (Bernal)** - Ofensiva 5; El clan de los franceses.

—**Sarandí (Sarandí)** - R[illegible] Rivas taxista; Los padrinos.

—**Wilde (Wilde)** - Dios [illegible], Trinity no; La fuga.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.247.324). Dirección, Redacción, Administración y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

# Jorge Sassi: En Ruta

**El cine, principalmente, está destacando en varias películas a un joven actor que se llama Jorge Sassi: ocho películas en un año cimientan una carrera que él quiere se haga de a poco, concienzudamente, como debe ser.**

En el magro panorama de figuras nuevas que ofrece nuestro ambiente artístico, hay una que, lenta pero seguramente, va creciendo día día. **"No me interesa conseguir un éxito fulmíneo"**, se disculpa Jorge Sassi, que de él se trata. **"Creo que todo actos tiene que seuir un proceso lógico de maduración, etapa por la que yo estoy atravesando. Fundamentalmente, me interesa cimentar una carrera que me permita desarrollar todo lo que puedo dar como actor y como ser humano".**

Este santafecino nacido en Rafaela el 17 de noviembre de 1947, recién a los dieciocho años se largó de su pueblo: **"Quizás tuve algo de miedo de venir directamente a Buenos Aires, así que primero pasé tres años en Mar del Plata. Fue una cuestión estratégica** —define Sassi—; **"pensé que la vorágine porteña podía hacerme daño, así que aprendí a conocer la idiosincrasia de los habitantes de Buenos Aires por reflejo. En Mar del Plata trabajé de todo un poco y comencé a conocer gente vinculada al ambiente artístico".**

Ya sin miedo a que la ciudad lo arrollara, Jorge se vino a la Capital **"e inmediatamente me afilié al Sindicato de Extras: no era cuestión de cruzarse de brazos y esperar a que vinieran a buscarme".** La televisión fue el medio propicio para comenzar la faena.



*APRECIABLES condiciones demostró Sassi en sus trabajos.*

**"Pasé por infinidad de programas de todo tipo, siempre como extra".** Prefiero sepultar en el olvido (aunque le cueste) **"tres meses terribles, los peores de mi vida, donde no conseguía un mango ni por casualidad: no te exagero si te cuento que en ese período dormía ya en el colectivo 60, haciendo el recorrido completo de Constitución al Tigre, ya en un recoveco del viejo teatro Apolo. Fueron tres meses que me parecieron siglos".**

También en calidad de extra participó en su primera película, **"Humo de marihuana"** (1967), de Lucas Demare. **"Mi primer trabajo de composición fue muy gracioso, mejor dicho, graciosa fue la circunstancia: fui contratado, junto con otro muchacho, para repartir escarapelas como propaganda de una tienda.**

**"Yo hacía de French, vestido de época, y el otro, de Berutti. Ahora me causa gracia, pero en ese momento, durante esa tarde, yo 'era' French".** Al poco tiempo hace un guardia suizo en el **'Adriano VII"**, que se puso en el Teatro San Martín. **"En teatro tengo menos currículum que en cine: fui llamado a reemplazar al protagonista** de 'La gata sobre el tejado caliente', en **el Candilejas, el mismo papel que en cine hizo Paul Newman; luego, en el desaparecido 35, otro protagónico, el de 'La duquesa de Padua', de Oscar Wilde; después, 'Tito Andrónicus', de Shakespeare, en el San Martín, y últimamente, un papel de reparto en '30-30', de Dalmiro Sáenz, en el Teatro del Globo".**

Por el momento, el cine parece ser el medio más propicio a Jorge Sassi: **"El Santo de la Espada"** (1969) fue su primer trabajo como actor, tras el cual vino el paréntesis teatral hasta retomar, en 1973, un medio en el que casi no ha tenido pausas. **"La flor de la maffia"**, de Hugo Moser, y **"Gente en Buenos Aires"**, de Eva Landek, lo vieron pasar en papeles menores. En lo que va de 1974 lleva filmadas cuatro películas: **"La madre María"** de Lucas Demare, **"La Mary"** de Daniel Tinayre, **"La Tregua"** de Sergio Renán y la todavía inédita **"Los chantas"** de José Antonio Martínez Suárez. **"Todos estos trabajos, aunque menores, me dieron posibilidad de aprender. El medio, como se sabe, siempre es hostil: si al abrirte camino te encontrás con gente que te entiende y te apoya, que se identifica con tu posición, todo resulta mejor".**

Para lo que resta del año, Jorge tiene previsto participar en cuatro películas más: **"Los años infames"**, **"Los gauchos judíos"**, **"El pibe Cabeza"** y **"El círculo blanco'**. Hay también un proyecto teatral para enero, con una pieza de Alfredo Zemma. Hay, fundamentalmente, ganas de hacer las cosas bien, pero sin falsos boom. Y paciencia, mucha paciencia, ¿verdad, Jorge Sassi? Condiciones tiene. Ya muestras de ello las ha dado en varias oportunidades, ahora tan solo resta esperar, paciencia...



*PROTAGONISTAS. Dual, J. Sandoval, Elena Sedova y Bal*

## SEGURO PARA TENER EN CUENTA

Para el próximo jueves está anunciado el estreno de la película "Seguro de castidad", que tendrá lugar en una sala céntrica y, al mismo tiempo en treinta y cuatro cines de Capital y el Gran Buenos Aires, cinco capitales de provincias y en Mar del Plata. Se anticipa que se trata de una comedia cómica, brillante, picante y disparatada, con lo que está expresado que, dentro de su género, se trata de una producción ambiciosa. Esto se ratifica con la mención del reparto, que está encabezado por Santiago Bal, Ignacio Quirós, Elena Sedova, Juan Carlos Dual, Julia Sandoval y Marcos Zucker, con participación especial de Jorge Barreiro. Además actúan Elizabeth Makar, Gladys Mancini y las hermanas Tita e Isabel Coel. El libro original es de Tito Demiglio y la adaptación de Roberto Bocol. Jorge Moabaied se ocupó de la dirección y sobre su trabajo adelantan buenas referencias, quienes tuvieron oportunidad de asistir a algunos pasajes de la filmación. Y no solamente en el plano directriz, sino también en lo que hace a todo lo demás, parece ser que el trabajo se ha realizado a conciencia, tal cual está ocurriendo actualmente con casi todos los filmes argentinos.



*¿CASTIDAD? Muy dudosa en Juan Carlos y Santiaguito.*

# TELEVISION

8 **(7) PROLOGO**
Señal de ajuste (30').

8.30 **(7) AUTOMOVILISMO POR T.V.**
Transmisión directa desde el Autódromo "17 de Octubre" de la carrera automovilística con la participación de ases de las clases Fórmula 1, 2 y 4, Turismo Nacional y Turismo de Carretera. Relatos y comentarios a cargo del equipo periodístico que dirige Oscar Gañete Blasco (300').

8.55 **(13) SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 **(13) TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 **(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (30').

10 **(9) TIEMPO DE SIEMBRA Y CANTO**
Apertura de transmisión (90').

**(13) PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.15 **(11) EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (45').

**(13) TELESPAÑA**
La actualidad española (15').

10.30 **(13) VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (30').

11 **(11) CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Ciclo de música selecta (60').

**(13) JUSTA DEL SABER**
Programa cultural. Conducción: Julio Bringuer Ayala. Hoy competirán la Escuela Normal Estados Unidos de América, de San Martín Pcia. de Buenos Aires, y la Escuela Normal de Los Toldos, Gral. Viamonte, Pcia. de Buenos Aires (60').

11.30 **(9) DEPORTES EN ACCION**
Programa deportivo conducido por Enrique Escande y Gerardo González (60').

12 **(11) BAZAR MAGICO**
Programa de entretenimientos infantiles conducido por el mago Roger (90').

**(13) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Series infantiles. Laurel y Hardy. El correcaminos y Los tres chiflados (60').

12.30 **(9) EN ASCENSO**
Telecomedia de Andrés Lizarraga, con la actuación de Emilio Comte, Pablo Alarcón, José Canosa, Stella Maris Closas, Ovidio Fuentes, José Luis Mazza, Silvia Merlino, Amalia Bernabé y elenco. (60').

13 **(13) MATINEE COMO EN EL CINE**
"EL ULTIMO PERRO". Largometraje nacional que tiene como intérpretes principales a Hugo del Carril y Nelly Meden, ambos secundados por un calificado elenco. "MI AMOR BRASILEÑO". Comedia de origen norteamericano cuyos principales protagonistas son Lana Turner y Ricardo Montalbán.

"DIGAME A QUIEN MATO". Filme policial cuyos papeles principales se hallan a cargo de Michele Morgan y Paul Hueshmid.

13.30 **(7) FUTBOL POR T.V.**
Transmisión en directo de un importante partido por el Campeonato de Fútbol de Tercera División. Relatos y comentarios a cargo del equipo periodístico que dirige Oscar Gañete Blasco (150').

**(9) DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.

Show musical con Eddie Pequenino, Beto Cabrera y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical", "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán premios mediante prendas (420').

**(11) CINE ARGENTINO**
"LOCOS DE VERANO". La historia de una familia numerosa cuyos integrantes se hallan separados por sus propias excentricidades. Intérpretes: Eva Franco, Enrique Serrano, Arturo García Buhr y elenco.

15 **(11) CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico-musical conducido por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy actuarán Armando Manzanero, Daniel Ríolobos, Luis Aguilé, Andrea del Boca, Antonio José, Los Trisingers, Charles Aznavour, Marty Cosens, Chico Novarro, Tempo, Mantra, Mario Sapag, Larry, Mario Sánchez y otros. Desde el hipódromo de Palermo se transmitirá en directo las alternativas del clásico "Criadores", con comentarios a cargo de Alberto Hugo Cando. Además habrá conexiones, vía satélite, con México y Brasil. Se irá confeccionando la boleta del PRODE al instante y ni bien finalicen los partidos, se transmitirá El show de los Goles. (Secuencias fílmicas de los mejores goles de la jornada). Dirección: Carmelo Santiago (h.) (420').

16 **(7) CINE DEL DOMINGO**
"LA PRIMERA VENDEDORA AMBULANTE". Describe las peripecias que debió enfrentar una joven, que llevada por las circunstancias, se dedicó a esos menesteres. Intérpretes: Arthur Rogers, Barry Nelson y elenco.

16.30 **(2) SEÑAL MUSICAL**
Grabaciones varias y lectura de la programación (30').

17 **(2) DOMINO**
Se proyectarán las series "LAWMAN" con John Russel; "EL LLANERO SOLITARIO" con Jay Silverhels; "LA ISLA DE GUILLIGAN" con Bob Denver; "CHEYENNE" con Clint Walker y "EL HEROE" con Richard Mulligan.

18 **(7) ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar el servicio que cumplen las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y C. Gerbolés (60').

19 **(7) TODO DEPORTE**
Informativo de todas las disciplinas deportivas a cargo del equipo periodístico que conduce Oscar Gañete Blasco (60')

**(13) LAS PELICULAS DE TARZAN**
Se proyectará "SILENCIO MORTAL". Protagonizada por Ron Elly.

20 **(7) COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo dedicado al automovilismo conducido por Luis Elías Sojit (30').

20.30 **(7) FUTBOL POR T.V.**
Transmisión diferida de un importante partido de Primera División, que por el Campeonato "Presidente de la Nación Teniente General Perón", se disputará esta tarde. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (150').

21 **(13) MANNIX**
Serie protagonizada por M. Connors. (60').

21.30 **(9) TEATRO DE HUMOR**
"La cigüeña me hizo trampas" de L. Luz Rega, adaptada para T.V. por Mario Pocoví, con la actuación de Darío Vittori, Juan Carlos Thorry, Mabel Landó, Pedro Quartucci y elenco. Dirección; Wilfredo Ferrán (90').

22 **(11) GRAN CINE DEL DOMINGO**
"La búsqueda". Relata el drama de un niño, quien separado de sus padres es llevado por los nazis a un campo de concentración. Intèrpretes: Montgomery Clift, Aline MacMahon, Jarmila Novotna y elenco.

**(13) ALGUIEN COMO USTED**
"Dedicación exclusiva" de Juan Carlos Gene, con la actuación de Irma Roy, a quien acompañan Fernanda Mistral, Eduardo Rudy, José M. Gutiérrez, Pablo Codevila, Pascual Pelliciota, Elsa Piuselli, Norma López Monet, Alejandro Marcial y elenco. Dirección: Roberto Denis (90').

23 **(7) NOCHES DE BUEN CINE**
"Lucha heroica". Se describe los momentos dolorosos vividos por los mutilados de guerra, en especial el de un joven que ha quedado paralítico. Intérpretes: Marlon Brando, Teresa Wright, Everett Sicane y elenco.

**(9) MESA DE NOTICIAS**
Panorama de noticias locales y extranjeras (30').

23.30 **(9) LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

**(11) INFORME ONCE**
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (60').

**(13) NOTICIERO 13**
**Deportivo**
La actualidad local y extranjera relatada por Horacio Galloso. Además, síntesis de la actividad deportiva a cargo de Julio Ricardo, Ricardo Arias y otros (60').

0.30 **(9) LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

**(11) LA CUARTA DIMENSION**
Serie de ciencia ficción (60').

**(13) TELECONTINUADO EN TRASNOCHE**
Se proyectarán "La rubia Mireya" con Mecha Ortiz y "Las hazañas de Hércules" con Steve Reeves.

**AL CIERRE DE TRANSMISION**

**(7) LA PAZ SEA CON VOSOTROS**
**(9) MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
**(11) PALABRAS DE VIDA**
**(13) UN MOMENTO DE MEDITACION**



COMUNION: *Andreíta, con su traje blanco.* FELIZ: *"Porque voy a recibir a Jesús..."*

# PRIMERA COMUNION Y FELICES NUEVE AÑOS

**Andreíta del Boca dejó la televisión de lado, el cine a un costado y volvió a ser la niña que el viernes cumplió nueve años y ayer tomó su primera comunión. Aquí, la Andrea-nena.**

Ayer a las 10 y media, Andrea del Boca tomó su primera comunión en la capilla del Colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones, en Córdoba y Esmeralda, donde cursa tercer grado. Por la tarde, el festejo fue doble... la familia se reunió para agasajarla, además, por su noveno cumpleaños, que tuvo lugar el viernes.

—Ayer no hicimos fiesta ni nada —dijo Andrea antes de partir rumbo a la iglesia—. **Lo único que quise fue que papá me llevara al sanatorio donde nací. Yo no lo conocía... Entonces, estuvimos en la misma habitación donde había estado mi mamá, hace justo, nueve años. Y resulta que la señora que estaba allí el viernes acababa de tener una nena. Le dejamos un ramo de flores... También estuvimos con la monjita que atendía a mamá. Se llama Sor Clara. Le dije que le iba a poner ese nombre a la muñeca que me regalaron papá, mamá y mis hermanos Anabella y Adrián.**

Todo anda bien cuando Andrea habla de lo que ocurrió el día de su cumpleaños. Pero hablar de la primera comunión, le cuesta mucho:

—**La maestra nos dijo que dejemos los nervios en el patio. ¡Pero es difícil! Hace dos meses que venimos ensayando la ceremonia y el otro día me temblaban las manos. Lo peor es que tenemos que entrar a la capilla con una vela... y si se inclina me voy a quemar. El lunes me confesé y, peor todavía: ¡me temblaban las piernas! No... no, no era por los pecados. Me costó confesarlos, eso sí. Yo sé que los nervios los tengo porque es la primera comunión y todo tiene que salir muy bien. No nos podemos equivocar en nada. Esto no es como una película...**

Andrea se mostraba inquieta. Sin embargo, eso no le impidió contar cómo fueron creciendo sus expectativas.

—**El sábado pasado pensaba "¡ojalá fuera hoy!"... Por fin llegó el día, y estoy contenta porque voy a recibir a Jesús.**

Sin recordar para nada el viaje a Chile que habrá de realizar dentro de pocos días, ni la filmación que deberá comenzar el mes que viene... ni el resto de las muchas alternativas que siempre presenta su trabajo Andrea del Boca se dejaba arreglar dócilmente por su madre.

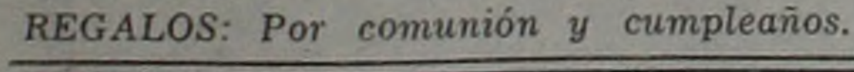
—**Es igual para todas las chicas y lo confeccionó una misma modista, que la escuela puso a nuestra disposición. Por supuesto, también ella diseñó el modelo. Nosotros (también Andrea) estamos en un todo de acuerdo con este tipo de disposiciones. Esta es una fiesta de regocijo íntimo y de nada vale hacer ostentación. La fiesta también será entre los familiares.**

Andrea estuvo lista para salir... En ese momento, de nada le sirvió toda su experiencia como actriz. A pesar de sus esfuerzos por contener los nervios, seguía temblando como durante los "ensayos" de la ceremonia. Finalmente se consoló:

—**Bueno... va a ser por un ratito, nada más. Después de recibir a Jesús voy a estar mucho más contenta ahora. ¡Seguro! ¡Ah!... y también sin nervios...**







REGALOS: *Por comunión y cumpleaños.* SONRISA: *La de siempre, pero nerviosa.*

## Lo Bueno y lo Malo

### JACK NICHOLSON: "DURO" Y BLANDO

Jack Nicholson, a quien en la pantalla se lo ve generalmente con gesto adusto, mirada feroz, sonrisa canalla y una actitud agresiva, nos estrechó la mano sonriendo como lo hace en la vida real. Era durante el último festival de Cannes y nos parecía mentira que ese hombre con cara de bueno, sensible, inteligente —como lo íbamos a comprobar en nuestra conversación— sincero y amante del buen cine, fuera "ese" que solíamos ver en la pantalla. Y que acabamos de ver en "The last detail', con la que luego iría a ganar el premio a la mejor interpretación del festival francés y que acaba de estrenarse con el título de "El último deber". También aquí es el recio, el despótico, el duro. Pero ya no lo podré ver más así. Sobre todo cuando recuerde sus palabras: **"Mire, en Estados Unidos cuesta mucho hacer un cine sincero, noble, puro. Y los que los procuramos, no somos precisamente los más famosos".** Era una doble bella lección inolvidable. Porque el que así me hablaba, es no solo famoso, sino que acabábamos de verlo en una buena y muy sincera película

### JOANNE WOODWARD Y LOS PREMIOS

Viendo a Joanne Woodward, cabe preguntarse: ¿estamos en presencia de una gran actriz, de una actriz con suerte o de una intérprete signada por el destino de los grandes premios? Joanne nació triunfadora: por "Las tres caras de Eva" ganó el "Oscar"; fue elegida mejor actriz del año por los críticos de Nueva York, por "Rachel Rachel" y ganó igual galardón en el festival de Cannes por "El efecto de los rayos gamma". Acabamos de verla en "Deseos de verano... sueños de invierno". Y una vez más trabajó de actriz, da vida a una mujer madura, amargada porque todos sus deseos de juventud y verano, han quedado rotos en sus largos sueños de un invierno que es como el ocaso de una vida. Hay íntima relación entre esa mujer de la historia y muchos millones de mujeres del mundo que como Joanne lo pinta admirablemente en el filme, rumian en las largas noches de invierno, las cenizas de un verano que fue pasado y fue ilusión. Y ella lo logra admirablemente.

C. F.

# THELMA, ALLA ARRIBA

***La actriz está atravesando uno de los mejores momentos de su prolija, cuidada carrera. Un hermoso personaje en el filme de Fernando Ayala "Triángulo de cuatro", una gira inacabable y una inminente temporada en Mar del Plata son sus avales.***

Encontramos a nuestra entrevistada en un día muy especial: Thelma Biral acababa de finalizar el rodaje de **"Triángulo de cuatro"** su sexta película y la segunda en que la dirige Fernando Ayala. No solo el sol iluminaba su rostro ese mediodía del jueves pasado: también, la alegría, la satisfacción de haber concluido algo importante, largamente anhelado.

**—Claro que estoy feliz. Pensá que esta película para mí significa mucho: me devuelve al cine, un medio que pocas veces frecuento, y lo hace a través de una producción realmente importante, dirigida por un realizador de los kilates de Ayala, con un grupo de compañeros de elenco de primer orden como Graciela Borges, Federico Luppi, Juan José Camero, China Zorrilla, Jorge Rivera López, Perla Santalla y Jorge Martínez.**

—¿Cómo fue tu relación con Ayala y con tus compañeros de trabajo?

**—Magnífica. El "gordo", como yo lo llamo cariñosamente, es un caso único: jamás le vas a escuchar una palabra de más, un gesto inoportuno. Tiene una paciencia sin límites cuando se trata de que todo salga mejor. Si a eso le sumás que "Triángulo de cuatro", particularmente, es un proyecto que él quería mucho, te darás cuenta el porqué la filmación duró once semanas: cuidaba todos los detalles con un preciosismo rayano en la manía. No, evidentemente, cuando las cosas se hacen bien desde la dirección, todos trabajamos más a gusto.**

—Se habló de roces entre Graciela y vos... ¿Los hubo realmente?

**—Mirá, solo puedo contestarle lo siguiente: desde que comenzó la producción de la película nos encontramos únicamente tres veces; en el cóctel que se hizo en el Sheraton antes de iniciar el rodaje, en la casa de María Luisa Bembarg en Punta del Este, donde filmamos un día, y hace pocas tardes otra vez en el Sheraton, donde se rodó la secuencia en la que Graciela y yo nos encontramos por única vez. Mal puede haber roses entre dos actrices que no se ven en toda una filmación y menos entre dos personas mayores e inteligentes como nosotras.**

—Después de "Triángulo", tenías que filmar "Bodas de cristal", el libro de Silvina Bullrich, junto a Closas. ¿Qué pasó que finalmente no lo hacés?

**—Pasó que se me amontonaba mucho el trabajo. La filmación de esta película se demorá más de lo previsto, y no llegaba a tiempo a prepararme lo suficientemente bien para "Bodas", que es un personaje complejo, bastante difícil de resolver a las apuradas. Y como si todo eso fuera poco, pensá que yo todavía estoy saliendo los fines de semana con "Coqueluche", al tiempo que grabo la tira y preparo la temporada de Mar del Plata. Mi personaje, finalmente, el de "Bodas de cristal", fue ofrecido a Susana Campos, que ya lo está filmando.**

—Tu nombre se vincula a varios proyectos de cine...

**—Sí, todos los días me entero por los diarios o las revistas que el productor tal o el director cual me ofreció participar en una película. Sé que Hugo del Carril quiere hacer conmigo una biografía de Pancho Ramírez; que Gilberto Forti Glori planea una producción sobre "La chilena", con la Merello, Bebán y yo; que Roberto Denis me tiene en sus planes para el filme que va a hacer el año próximo. En fin, proyectos siempre hay, lo difícil, luego es resolverse por alguno de ellos. No siempre se va a encontrar protagónicos tan importantes como el de "Triángulo de cuatro". El mío es un personaje riquísimo, que hice con todas mis ganas, con todas mis fuerzas.**

—¿No te vienen ganas, de pronto, de olvidarte de todo por un tiempo? Vos venís trabajando sin parar desde hace dos o tres años, y en el 74 hiciste giras por provincias, televisión ("Dos a quererse", que todavía continúa en cartel) y la película; ¿no te sentís agotada?

**—Fijate que no. Es decir, siento de pronto cansancio físico, especialmente los días en que tengo que dormir poco. Pero eso es algo que se subsana inmediatamente. De ahí a sentirme cansada de mi trabajo, nunca. Es más, prefiero este ritmo constantemente a tener baches profesionales. Yo soy una gran laburadora: no le tengo miedo al trabajo fuerte.**

—¿Qué tiempo le dedicás a tu familia?

**—Todo el que pueda. No te olvides que Oscar y Bruno vienen conmigo en la gira. Y muchas veces, mientras filmo, Oscar me trae al nene al canal o al estudio, para que esté conmigo. No, si la nuestra sí que es una "familia unita".**

—¿Qué tiempo te dedicás a vos misma?

**—Menos del que necesitaría, lamentablemente.**

—¿Qué obra llevás a Mar del Plata?

**—Se titula "Amapolas en primavera", la escribió Ariel Cortazzo, y es una comedia muy graciosa y muy sentimental. Tiene todos los ingredientes para ser un gran éxito, y creo que lo lograremos. Está en una línea de comedia seria, no chabacana, como las que yo acostumbro a hacer. Se puede entretener a un público de veraneantes, pero hay que hacerlo con dignidad. Eso es lo que creo.**

—¿Quiénes te acompañan?

**—Es una pieza de solamente cuatro personajes. Vamos, Beatriz Taibo, Jorge Martínez, Raúl Aubel y yo. Con Beatriz es la primera vez que haremos algo juntas; con Jorge termino de filmar "Triángulo", donde él interpreta a un amigo mío que intenta conquistarme sin lograrlo; Raúl me acompañó durante mucho tiempo en "Coqueluche".**

—En un principio los galanes propuestos para el rubro eran Camero y Puig, ¿no?

**—Es cierto, pero ambos tenían otros compromisos que hicieron imposible que fueran de la partida: Juan José tiene para rato con su "Nazareno", y Arturo tengo entendido que se piensa dedicar en el verano a cantar.**

—¿Qué es lo que más te gustaría hacer en un futuro inmediato?

**—Federico García Lorca. No sé bien cuál de sus obras, cualquiera es hermosa. Hace ya muchos años que me muero de ganas de montar un buen Lorca, aprendiendo así toda su esencia. Posiblemente lo logre concretarlo el año próximo. Y yo, cuando me propongo algo ponele la firma que lo consigo.**



*HAY UN LORCA en su futuro. Anhelo.*



*A PUNTO de finalizar su ciclo en Canal 13, con García Satur.*



*RECHAZO, por exceso de trabajo, su papel en "Bodas de cristal".*



*A MAR DEL PLATA, con Taibo y galanes.*